

العدد ١٩٠٩ _ الأن ١٠ مليات الثلاثاء ١٢ مايو ١٩٣٣ - ٢٨ محرم ١٣٥٢

AL-POKAMA No. 389 - Cairo 23 May 1998

الروجة _ يا راجل قوم شوف لك شغله دانت تعيت من القعاد الزوج - والله تعبت من القعاد



ए हो नियाना निष्यान है।

انتسرعي ٠٠

العمكري ساعة حصول مشاجرة الاصدقاء في ساعة الشدة

الزائر - كم عمرك ؟

النلام _ في الحقيقة لا ادرى . . . لما وادت كان عمر امي ستاً وعشرين سنة . والآن عمرها اربعوعشرونسنة فلااعرف لفي عمرا

خسارة لاتعوص

- عرفثان امرأة صديقنام. هربت م الــواق في اتومبيل جوزها - مسكين . وعمل آيه ؟

- ح يجنن ا لأن الاتومبيل جديد ك شاريه بقاله شهر واحد ا

على قدر فاوس

نزل بعضهم في أحد الفنادق . ولم يكد فيم في حجرته قلبلا حتى خرج مسرعا غاضبا ونادي صاحب الفندق وقال له:

– آيه اللوكنده دى . . دې حاجه منحطّه خالص . . تعالشوف الاوده فيها أيه - فيها ايه ؟

– فارين عمالين بيتقاتلو في الاود. ونظر اليه صاحب الفندق مشفقا وقال: - على قد فلوسك باحضرة . . امال عاوز ایه بالریال اللی ابت دافعه . عاوز فمبر ومختار ا

الفكاهت

التلمذ _ أنا جمعت الاعداد دي عشر مرات يا افندي

> الملم ـ كويس ، وريق كده الناميذ ... وأدي العشر أجوبه ا

- ازاى محتك النهارد، يا أم خلى ؟
 - الحد أنه ، مبسوطه جداً يابنتي
 - له هو انو خلیل مسافر ؟

كان معلم الادبيات يشرح للتلامذة ثاريخ حياة الشاعر الفياسوف ابي العلاء العرى وذكر لمم انه كان اعمى

وفي اليوم التالي عاد يتحدث عن ابي العلاء ثم سأل التلامدة:

 والآن ماهي العاهة التي كانت عند الى العلاد؟

وقال التلميذ:

- الفلفة!

منغذراين

تذكرة المترو الستعملة ا

إيه رأيك في ان معايا حاجه اشتريتها دلوقتي بتلات قروش تعريفه ومستعد ابيعها لك بتلاته مليم . تشتري ؟

 ابوه اشتري .. أدي الثلاثه مليم ۔۔ وأدى تذكرة المترو اللي شاربها مافيش نص ساعة بتلاته تعريقه وأخذ منه الملمات الثلاثة . وأعطاه

وجاءه الردم ذم الصفة : و التوجد خطبه . لان أحد الاشخاس اطلق الرصاص على الحُطيب قبل أن يخطب فقتله . ولذلك لم ارسل شيئاً ١ ،

ان تجلس على الترتوار وتضع ساقاً على

البائع _ الشط ده من أحسن نوع . .

المشترى _ طيب طيب لمكن يسر ح

أوفدت صحيفة كبرى أحد محرريها إلى

بلدة مجاورة ليحضر خطبة سياسية يلقيها

أحد زعماء الاحزاب، واوصناه رئيس

التحرير بان يرسل بالتليفون تفاصيل الخطبة

لتنشر في الحال في العدد الذي يصدر من

الجريدة في الساء . وشمدد في التنبيه عليه

بان يرسل تفاصيل الحفلة والخطبة عقب القاء

وترقب رئيس التحرير المقال حق الساعة

جن جنو نه وارسل تلغرافا الى الهرو

يقول فيه : ﴿ اين وصف الحفلة والحطية

الحطبة مباشرة حتى يمكن نشرها

الواحدة فلم يرسله المحور

الطاوب ؟ ،

عمره ما ينكسر . تقدر تثنيهو تاويه وتخبطه

ساق وتهز رحلك ا

ب مثط ا

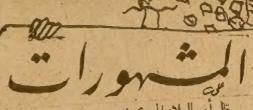
بقادوم . و . .

الشعر والالأ إ

مازا اكتب ?

نجلة اسبوعية تصدر عن وأر الهلال ، رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي ألحارج ٢٠٠ قرش أو عنها ١٧٥ فرنكا أو خملة دولارات ، عنوان المكاتبة : الفكاهة ، يوستة تصر الدوبارة مصر . تلفون أمرة ٤٦٠٦٣ ــ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل





قال أبو العلاء المعرى:

عضاف وإفدام وحزم المناكل فان لم رد هـ ذا فا أنت عاقل ورأيك معدول وبختك ماثل وما العيش الاللذي هو جاهل وهوش فبالهويش تمشى المسائل وهل يوتضيه يأسي مهجص واجل ويسلم غربال لنـــــا ومناخل وجاءت سباع البر والقط وأكل (١) وفي رأسه ماصنفته الاوائل يميش بها والقلب فيه دمامل من الدنيا دي هلس وكذب وباطل بلاش نشاط فالحياة تكاسل لهم سطوة والكف عالخد نازل ولكنه مما تربد العواذل كلاي كا دلت عليه الجرائل(٢) لراسك طرظورا عليه جناجل شاعر الفاهة (٢)

الا في سبيل المجد ما أنا فاعل ولكنها الدنيا نوم لم ترم تتم وما ذا الذي في مستطاعك يا أخي أرى العلم والآداب مشحاجة هنا فيبك م الاداب والعلم والعني بتي ياعباد الله هــذا كويس حرام علينا أن تصاب عقولنــا أرانا ملائا البطن والعقل فارغ وابه يعني لو كان الفتي متعلماً ولاهوش لاقي شغلة علشاعا وفي الشغل ناس كل ما يعرفونه بلاش بقي التعليم ما دمتمو كدا أتاري الخواجات الليمن انجلنطرا ولا فيش آه يانا ولا فيش كى ككي وفي الازمة الا هوال لوكنت فاهما وفي البلد الوسعاء عيشك ضيق فان شئت أن نحي كاشئت فاصطنع

(١) واكل بالبلدي آكل (٢) توالجرائل الجرائيل (٣) ادي انت غارفه ما لحفتش ننساه

خير ايادا.

وحنه قه . . .

و حيثه آنه باست . . .

و ادبن ملم افطر بيه يا ست ١٠٠٠

و إلمي بخلي لك ابنك ولا يفضح لكيش

و ملم واحد خبيته قه ، ، ،

وجرت الفتاة الصغيرة في أسهالها البالية وثيابهما السوداء المزقة تطارد السيدة الانبقة ، وهي تقطع الطريق مع أبنها الصغير مسرعة ، دون أن تعبر هذه الشحاذة أذنًا صاغية ، حتى استوقفها ابنها بدافع طهر الطفولة البرئة يقول :

- ماما .. اديها مليم عشان تفطر ..

_ امثى ساكت انت مالكشي دعوه بها

والفتاة تقمهما بترثرتهما ولجاجتها ا و إلمي يتعدك ويوسع رزقك ويخلي لك ابنك . . مليم واحد حـنه له . . ،

وتأثر الطفل لتوسلات الفتاة فثارت تفسيته الرقيقة الحساسة في صمت الفاوب ولم يتمالك أن ضغط على يد أمه ضغطة شديدة وقال في لمحة ألمة :

-- حرام . . إديها مليم يا ماما . .

وتأثرت الأم بكلمة ابنها ، فالتفتت الى الفتاة منضة ثائرة تقول :

_ وانت فين ابوك وامك يسيبوك تجري في الشوارع تشحق ا

ــ ماليش أب ولا أم ياستي .. أنا .. فقاطعتها :

- کاکم بقولوا کده

- والني ياسق أنا مش زي التانيين، أنا بنت مقطوعه ما ليش في الدنيا حد ، . مليم واحد افطر بيه ، . إلمي يستر عرضك ويوسع رزقك وبخلي لك ابنك

وأبطأت السدة في سرها ، والفشاة

تلاحقها بلجاجتها ؛ والابن يستمع دهت لهذا الحوار من أجل مليم

ومدت الأم يدها الى حقيبتها لتخرج قرشاً تقدمه البها وهي تقول :

ــ طبب ولما انت غلبانه ومقطوعه

ما تشتغليش ليه عند حد ١٠٠٠

ــــ أشتغل أبه يا ستن . ا. . وهو فيه

حد يقبل شحاته تشتغل في بيته ، ١٠٠٠ وتفرست الأم في وجه الفتاة الأغبر ، فرأت من وراء قدارتها وجهنا صغيراً صبوحا وعينين سوداوين أذبلهما البؤس والشفاء وهي عداليها يدها بالقرش

م يعنى تقبلي تشتغلي إذا لقيتشغل، والا احسن لك دوارة الشوارع والبهدله

خدامته وعبدته العمركله وتوقفت الام عن سيرها ، وقدوقفت الفتاة طروبا جذلة ، ترمق المحسنة بنظرة الشكر والدعاء ، وتنظر الى القرش وقد أصبح في بدها بنظرات الدهشة والسرور، توقفت الامتطيل النظر البها من قعة الرأس الى القدمين الماريتين القدرتين ، وقالت

ومدت الفتاة يدها الصغيرة النحلة

ـــ والني يا ـــق لو يقبلني حد في بيته ولو امسح البلاط وانضف الارض أكون

تتناول القرش . وقد برقت عيناها ببريق

الغبطة والفرح، وهي تقول :

والجوع والشجاته دي

بعد لحظة تفكير سريعة : _ طيب أنا اقبلك في بيتي . . ثيجي عندى تشتغلي وأنا اوكلك وأشربك وأنضفك والحليكي عال ١٠٠

فتهلل وجه الفتاة وقالت مسرعة :

یا حتی .. وانا اقبل اوی . . قبلت ياستي . . خديني وراين واعملي فيزي ما انت عازه.. بس ألاقي حتمه احط فيها راسي ولقمه إناشفه آكابها آخر النار ولا الشعاته وللدواره طول النبار



. . طيب لما انت غلبانة ومقطوعة ما تعتقليش ليه عند حدره ،

وقال قرحا:

 وانا كان اديلك الوابور بتاعى .. معلش العجله بتاعته مكسوره . . لكن رضه عشى على تلات عجلات ، ١١ وقالت الام في لهجة رقيقية مزيجة

بالاشفاق والحنان :

... طيب تعالى معانا يا شاطره ات احمك ايه . . ؟

واستأنفوا ثلاثتهم السير والفتاة تقول: ب خدامتك امينه . .

ـ طبب عال يا أمينه . . انا حاخدك معاى دلوقت أنضفك والحليكي بنث بيت ا أحست الفتاة بنفيها الساذجة وتفكيرها الطيب ، ان السعادة قد غمرتها وتفتحت لهَا أَبُوابِ النَّمِيمِ عَلَى حَيْنَ فِحَالَةً ، فَنَظَّرَتُ إلى الكوز الصفيح السالى الذي تحمله لتجمع فيه أعقاب السجائر ، نظرت اليسه نظرة احتقار ووداع مرير ثم القت به في الطريق وعدت مسرعة عديدها المالسدة

- خدى بأى القرش ياسى . مانوش از وم عندي ما دمت حاكل عندك وابأى بنت بیت 👝 📗

وجِدت الدمعة فيعيني الام ، وأكبرت في هذه الشريدة هذا الشعور وهدذا الاحساس ، وقالت متأثرة :

- معلش خليم معاك يا امينه . . حوشيه مع القروش اللي حديهالك بعدين..

وأصبحت امينة بنت بيت

تبدلت المالها البالية المزقة بثوب نظيف أنبق ، وأظهر الماء والصابون وجهها الاسمر الجيل، وأخنى منديل الرأس ملعتها اللامعة وقد و جلطها ي الحسلاق لبطرد السكان !

ولبست في قدميها و صندلا ۽ ۽ کان لسدها فؤاد الصغير

تدلت أمينة بفتاة اخرى مرحة جملة نظيفة وقد انسدل على الماضي المؤلم الحزين ستار كشيف من النسبان ، فأولتها الام



. . . كبر فيها نؤاد فاصبح ، افنديا ، . . .

عطفها وعنايتها وتعهدتها بملاحظتها وتربيتها ولاطفها الابن الوحيد فؤاد ، وأتخذ منها صديقة لطفولته يداعبها ويلاعبها في اوقات لعبه وفراغها

ولم تكن لتقبض أجراً او مرتباً ، وأمّا تعيش في البيت كواحدة من أفراده تأكل وتشرب وتلبس . .

وهي تلتي هذه العناية وهذا الاحسان منهم بالخضوع والعبودية والتفاني

ومرت المنوات سريعة كثيرة متعاقبة كبر فيها فؤاد فاصبح و افندياً ۽ وقد أتم دراسته العالية والنحق باحدى وظائف الحكومة . يخرج ويجيء من الديوان فيعطف على خادمته وبحسن معاملتهاء وقد كبرت واكتملت أنوثتها فاصبحت اقرب الى السيدات الانيقات النظيفات منها الى الحدم ، تدير عي البيث عت اشر اف الوالدة المجوز ، تديره في حزم ونشاط وانفان ، فتطهي الطعام وغسح الارض وتعملكل ما يعمله الحدم ، وان كانت لها منزلتها الخاصة ومظهرها الذي عيزها عنهن اجمين تليس في معصمها بعض و الغوايش ۽ الدهبية وفي عنقها و لبة ، ذهبية كبيرة ، وفيأذنها قرط غال جميل ، اشترتها سيدتها لها عاكانت تقدره لها من أجر ، كما وضعت باسمها بعض الجنبات في صندوق البريد

تزدادمع الاشهر والسنوات عحق يهبط عليها و أبن الحلال ، من السهاء فتفرح السيدة بتزويجها واعداد بيتها ء وأمينسة تفايل هذا الاحسان بالحد والشكران ، وتقسم لسيدتها أنها سنظل تنادمة وفية لها وخادمة وفية امينة لسيدها فؤاد ما بقيت طي قيد الحياة فهذا غاية مطمعها ونهاية

كان طبعيا الدتنشأ بين الفق والفتاة في سن الحداثة صلة الصداقة والود فيتا لف



ولكنه حين كر وترع ادرك ما بينهما من فارق بعيد ، وقد حفرت تلك الصورة الحزينة الؤلمة ، في قرارة ذهنه واعماق نفسه ، صورة الفتاة القذرة تعدو وراءهما في اطارها البالية وثيامهـا المزقة ملطخة الوجه عارية القدمين محمل في يدها الكوز الصفيح تنبعث منه رائحة كربهة خانقة وهى تلاحقهما مستجدية طالبة ومليم احسان لوجه الله . . ا ه

المذه الصورة الحزينة الؤلة علم بشنط قلبه ولم تلتيب العاطفة ، ظل ينظر اليا نظرة العاطف العجب القدر لوفاتها ، حق تجاوز سن الشبق وفورة الالتهاب ومي الي جواره تداعبه وتتودد البه وتخاو به في الصبح والساء، وأصبح مع الايام رجلا مكتمل الرجولة راجم العقل والتفكير

أما امنة . فمهما تكن تقسدر صنيع سيدها واحمان صاحبها فؤاد ، مهما يكن عرفاتها للجميل وتقديرها لهذه البد البيضاء تنتزعها من الجحيم فتنزلهما النعيم الوارف التقدير ، لم يكن ذلك لعنع قلبها من أث ينبض عجه ، حباً جنونياً ملتها ، عنمها الحياه ويمنعها الجيلوالاحمان من أن تبوح بآهة منسه أو تخالس وسيدها م نظرة مقممة بالتدله والغرام

ظلت تحترق هادئة صامتة الى جواره اعرس على هناته وتعنى بشؤونه عناية شديدة تخطه. وأنى للخادمة الوضيعة النبت والاصل ان تتطاول بعنقها الى السيد المنقد صاحب الفضل ٠٠٠

فأة . . جاه الاين ذات يوم محدث والدته العجوز وصاحته امينة عجاه يحدثهما فرحاً مشهجاً عن فتاة جميلة وكرعة الاصل والنبت ، وافرة العلم حجة الادب ، عرفها مصادفة فاعجب بهما وافتتن بجالها، وهو يلح على والدته ان تذهب الى اهلها فتطلب

وامتثلت الأم لرغبة الابنء فذهبت تعقق اعذب أمانها ، وكل غايتها أن تكفل الرغد والمنباء وقد قاربت مرحلتها على النهاية وأوشكت ساعتها الآخيرة ان تدق . أما امنه . . . امنه الصيديقة الوفية والوالمة الصامتة فقد انقضت عليها الفاجأة انقضاض الصاعقة الجارفة الدمرة . ولاول مرة في حياتها اضطرب قلبهما واختلجت تفسهاوأحست بالغرة اللاذعة تحرق صدرها تحبه اجل . ولكنها كانت تعلم بمقدار هذا الجب والوله انها لن تكون له ولن

يكون لها يوماً ولو كانت الصلة دنسة آثمة

ومع ذلك نقد احست بعقارب صغيرة تنهش

قلبها الوق الطاهر العميق الحبء أحست

بهذه الصدمة العنفة وهو يتحدث عن فاتنته

ويمني النفس بنوالما في القريب وانطلقت الأم تقوم بواجبهما راضة

فرحة ، ولم تلث القدمات ان تمت على وجه البرعة ، وذهب العريس بعد عدته ويبدل اثاث البيت عايناسب العرس ومقام العروس وهو مزهو بنفسه فخور بعروسه ، واميته فيذلك كله هن أمينة الامس ، تقوم بواجباتها نشطة مخلصة ، وتضاعف رعايتهما وعنايتها بشؤون امين ، ولكن في صعت العذب

واقترب موعد الزفاف

وأصبحت امينه و بنت البيت، تواجه حربين عنيفتين تتصارعات في نفسها روفة ادها ، هل تطفى الفيرة على الأخلاص والوفاء، فتدفعها صامتة حزينة الى هجر البيت قبل ان تدخله زوجة فؤاد ...!

أم تلبي واجب الاخـــالاص والوفاء، فتبقى في النميم الذي نشأت بين ربوعه وهي مدينة له بحياتها ومابلغته من يسروهناه .. ٢ وأخيراً . . . اجمع القلب والعقل والنفس معاً ، اتفقت ثلاثتها على أن المقاء اهون عليها من البعاد والهجران، فينا ستني بواجهما وتراه في كل حين ، وفي رؤيتها له سعيدا هائئا بعض العزاء لقلها المؤقى

واقسمت امينة بينيا وبعن نفسها ، ان تظل وفية لصاحبا غلصة لحه ، فقد انقذ وما حاتها من الوس والفقر ، فمن حقه ان توقف عليه هدده الحياة إلى النفس الأخير..

ثم الزواج . . .

ودخلت أحسان الفتاة الرشيقة المليحة الهيفاء ، جاءت تحتل البيت معززة مكرمة تلقى الحضوع والترحيب والحب من ثلاثتهم فتمتز بنفسها وتزهو على الآخرين وهى تنهكم على الأم العجوز وتزدرى الحادمة أمينه وها تمجيان من جراتها ونزقها ولكن هل تستطيع احداها ان تصدم فؤاداً في حلمه الجل فترد على الزوجة تهكمها وازدر اعدا . . ١ وانقضت بضعة شهور محاوها ومرها، مرضت خلالها الأم مرض الضعف والشيخوخة ، وجاءت رعونة هذه الزوجة

تعجل عليها ، فقد استطاعت أن المنظل حب أمين وطبية قلبه إلى أبعد حد، فنصت نفسها سيدة على البيت تأمر فتطاع ، وألق حلبا على غاربها تخرج وتعود وقت أن تشاه ، دون أن يتعرض لها أحمد بسؤال ودون أن يناقشها الزوج يوما حساباً واشتد المرض بالأم وماتت . .

وازبح بموتها عن صدر الزوجة كابوس مزعج ، طَالمًا ارتفع ضوته ولو في الحفاء بالتنديد بصلفها وغرورها ءفانفسح لهاالجو واصحت الـكل في الـكل ، لاتعني بالحادمة ولا تعمل لهما أي حماب ، واما الزوج ألمح طيب لطيف ،

بقيت أمينة وحدها في البيت . تحسبها احان كية مهملة لاتقم لجا وزنا ، والحادمة الوفية الامينة تحترق سامتة ، وهي ساهرة العبن يقظة متنبهة ، ترقب أفعال الزوجة وتحمى عليها حركاتها، وقدادرك اعوجاج سيرها وفهمت ما يدور في الحفاء من الحيانة والفدر .

اجل . . . الزوجة خائنة .

وتثورني نفس أمينة عوامل الغيظ والحقد ، وتهم بان تفائح سيدها وصاحبهـــا فؤاداً بالامر ، وتعتزم أن تكشف له عن الحقيقة لتلفت نظره إلى فعال زوجته في الحفاء، تهم بالتكلم وتمتزم الانفجار،ولكن حبها لصاحبها كان يمنمها عن هذم المغامرة ويعقد لـــانها . ومَاذا يكون لو ان الزوجة الحاثنة غلشها على أمرهاء وأثبتت لزوجها بطريق الحداع والمخاتلة ، ان هذه الحادمة افا كَهُ مَغْرَضَةً يُتَحْتُم طردها . . . ا

وماذا يكون مصبر صاحبها فؤاد أذا أكتشف خيانة زوجته وهو يمدها وقد أولاها ثفته ومنحها الحرية الكاملة حن اصحت تهيمن عليه . . ١

قد يثور حين يصطدم مع كرامة العرض والشرفء بل سيثور وياتب فجأة وقد رأى هيكل معودته يهوى الى الحضيض وقد عنديده في لحظة الهياج العنيف فيقتلها.

قد يقتلها . . وماذا يكون مصير القائل غير الفتل . . . ؟

وهبه لم يجرق على ذلك . هب أن العاسفة ركدت وانتهت حين بدأت . . فاكتنى بطلاقها وطردها من البيت ، فماذا تكون حاله وأي خذلان وتحطيم واحتراق بمبب حياته اسى ولوعة على بعادها ، وهي أول فتاة أغوته وتفتح قلبه لحبها . . ؟

ومع هذه الافتراضات كلها . . . هل تتركه يظن تترك يظن خانتها دون أن تدافع وتثبت له عن طريق الكذب والمراوغة نقاءها وطهر صفحتها . .؟
كانت هدده العواصل والتفكيرات

التفاربة تتنازع قلب أمينة وعقلها والبائس التريد يكبر دائماً يد الإحسان التي تمتسد البه ، يخلص لهذه البد ويتفانى في الوفاء لها وحده . . وليس هذا وحده . . ويعد وتعبد وتعبد وتعبد وأداً من تحب وتعبد وأداً . . .

لزمت الصمت وهي هانجة تغلى وتستعر وتنظرالفرصةالسانحة على احر من الجلر ، تريد أن ترى النهاية سنبا ، تريد أن تشهد

غانة هذه المأساة التي ترزح تحت عبها فأن لا تون صامتة لثقلها ، تريد ذلك بشرط أن لا تريد كل بشرط أن لا تريد كرامته ان تلوث ولاشرفه ان يراقي ، فهل غير الفرصة ، وهل يحرج فؤاد من هذه الأساة طاهر الصفحة كريم الاسم والسمعة كانورط بطبية قلبه في دخولها . . . ؟

– يا امينة . . . امينة . .

نعم ياسق . .
 شوفي . . . عازاكي تنزلى السوق وتروحي على مهلك تشتري جوز حمام وبقرش ماوخية . .

- حاضر ياستى . .

ونفسي موت في اللبان يا أمينه ..



روحي التربيعة وحياة أبوك واشتريلى من هناك قد بنص فرنك لبان كان . .

- حاضر ياستى . .

آه على فكره . . . و خدى ممالة علية نضيفة هاألى فيها و طلمين مفتقة أحسن نفسي رامجه لها خالص . . .

- حاضر ياستي . .

- وخدي . الفاوس أهه .. وبعدين احاسك .

وأن وراه در حلقها هن وابعادها عن البيت وسكليفها بشراه هذه الاشياء المختلفة من أمراف البلد ، لا بد أن يكون وراه ذلك سر رهيب لتحدرهاذاً وتعمل في حرص على اكتشافه في حرص على اكتشافه وكانت اللها المعالدة والمعالدة والمعالدة وكانت اللها وكانت وكانت اللها وكانت وكانت وكانت اللها وكانت وكانت

التربيفة حته واحده .

ومنتقه کان . . وهلي

متشككة بل وواثقة

وخرجت المينة

باللا بأى أوام . . البسى ملايتك

وروحي هاأي الحاجة على مهلك ما تستعجليش

لأن البيه حيتاخر النهارده عن الغدا شويه.

جوز حمام ماوخيه لبان من التربيعة ,

مهلك .

لتحدرهاداً وتعمل فحرص على اكتشافه وكانت الساعة العاشرة صباحاً حين خرجت امينه لابنياع ما أمرت به . وخافت السرتها وامتنت عن الحروج ان تزيد أسرعت بالانطلاق إلى السوق تشترى هذه

الأشياء بسرعة من أقرب مكان تجدها . . ولتزعم بعدها انهما ذهبت إلى التربيعة وغيرها . . . ا

شوفي عايزاكي تنزلي

الموق . . .

وبعد ساعة واحدة عادت امينه الى الببت تحمل الحمام والملوخية واللبان ، وهي تنهيأ للمفاجأة وتوطن النفس على اكتشاف السر ، وماكادت تطرق الباب حتى أحست بحركة غريبة في الداخل ، ولم تلبث أن جاءت سيدتهما بعد دقائق تفتح لها وهي

مضطربة شعثاء الشعر قلقة الحديث زائفة المصر .

ودخلت امية ثابتة الحطوات، فرأت فوق الشهاعة وطربوش ، معلقاً: فقالت وقد ثارت نفسها وتحقق شكها :

- الله . . هو سيدي رجع ياسق . . ودهشت احسان لهذا السؤال ، إذ كيف المكنها اكتشاف وجود أحسد في البيت وهي لم تذكر لها ذلك بعد ولم تستعد لتلفيق الجواب ؟

قالت في ابتسامة مشكلفة ؛

ب ازای یاستی . . أمال ده طربوش مین العلق ده . ؟

واختلج صدر احسان واضطرب قلبها لهذه الفاطة السخيفة ، فلم تستطع النكران وقد ظهر للخادمة دليل مادي ، فاسرعت تتصنع الابتسام وتقول :

لا . . ده ابن عمي كان ميافر وجه يسأل عني النهارده . وحياتك تختبي تقطفي لللوخية وتنضق الحام و ...

قَاطِمْهَا امينة عندمة ثارُّه:

- ابن عمك ياست . . . وهو يصح يجي البيت والبيه مش موجود ؛ ! قالت مضطربة :

- لا .. ماهو توربي . . مافيش بيننا وبين بعض تـكليف . . !

ــ طيب . . أمال بأى لما اعمل له قهوة في الأول

وأدركت احسان انها تريد بذلك ان تراه حين تقدم الفهوة البه فقالت مسرعة س. . ما تعمليش قهوة لأنه صغيرومش كبيف . ما بشر بش لاقهوة ولا دخان ولا حاجة ابداً . روحي انت ع المطبخ وقطني الملوخيه ونضني الحام زي ما قلت اك . .

وتركنها وانصرفت مسرعة إلى حيث ينتظرها و ابن عمها ، وأقفلت باب الفرفة خافها

وغلا الدم في عروق اميته وثارت

ثائرتها وقد انضحت لها الحقيقة كاملة ، وتحقق شكها الذي حسبته حين امرتها بالحروج إلى السوق ، فماذا تفعل الآن ، ٢

على اطراف اصابعها مشت الى الباب تتصم حدرة وتنظر من ثقب المفتاح ، وإذا الحيانة والجرعة تتجلى في إيشع مظاهرها فتفجر بركان ثورتها ، وجرت إلى الطبخ عندمة مضطربة ، ووقفت كالمبنونة تمسك بالحمام تذبحه في غير رحمة ولا اشفاق ، وهي تطفيها ، ولا كيف تنتقم لمرض صاحبها

وأحست محركة فاندفست الى الحارج مسرعة ولاتزال السكين في يدها ، فاذا بها ترى ظهر الرجل وهو يسرع بالحروج واحسان تتبعه الى السلم مودعة مسامة . وما كاد مهيط وتقفل الباب خلفه وتهود حتى انفجر بركان غيظ امينه فلمتستطع كبع جاح ثورتها وقالت في لهجة التحقير والازدراء :

- وهو المكلامده يصعياست احسان مش عيب

واضطربت احبان لهذه الفاجأة فقالت مرتاعة :

– كلام ايه يا امينه 1 1 . ده اين

ً ـ ابن عمك مين ياست . هو احنا

عمي . گفايه بأى ، ده حرام عليك تخوني الراجل ، تخونى عرض جوزك اللي مآمن لك على شرفه و .

فاحتدت احسان صارخة :

 اخرسی ، اخرسی یا سافله . انت فاکره کل الناس زیك

ربي انا . ا ياريت تكونى زي .. ياريت تكون السنات كلهم أشراف زينا يا ست إحسان . لكن انتو . انتو اللي بتخونوا جوازكم وتفضحوا عرض رجالتكم انتم ...

وصاحت احسان :

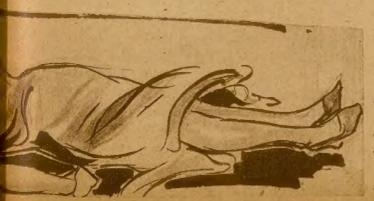
 بقول لك اخرسي يا قليلة الادب يادون . . يالله . . اطلعي بره

وارتفع صوت امينه عاليًا :

ـــ ده بیتی اناقبل ماندخلیه و تنجیه بــفالتك

وعميت عينا امينه . أرادت المقاومة والدفاع عن و بيتها ، دفاع المستميت ، وبينها المعركة تنشب بينهما امتدت السكين فأة من بد امينه واستقرت في صدن احيان ...

وغلا الصراح ، ونزف الدم . وسقطت الزوجة تتضرج في دمائها مستغيثة صارخة ،



وامنه وافقة ذاهلة تشهد الفريسة تتحطم وتتلوى وتنزف دماؤها صارخة مستنجدة ، وهي مكانها لا تتحرك ...

وهرع الحكان والجيران والمارة على صوت الصراخ والاستفائة ، وفتحت امينه اللاب في سمت وهدوه فتقاطر الناس واقتحموا البيت ، فأذا الزوجة تثازع الوث والدماء تنزف حارة سريعة . والخادمة تقول في ثبات وهدوء : أنا الفاتلة

خياة الخدم

حدث مباح هذا الأمس حادث مروع في حي شبرا ۽ فقد سمع سكان هــذا الحي تسل الظهر صوت استغاثة واستنحاد ، فهرولوا إلى مصدره وهناك رأوا منظرآ تفشعر الابدان لوحشيته

فقد اعتدت احدى الخادمات وتدعى امينه على سيدتها اعتداء شنيما فطمنتها بسكين حادة في صدرها طعنة



التحقيق

الخادمة عن ذكر اسباب اعتدامها الثنيع علاه اودت عاتهاوقد قيمن رجال الوليس فاحيلت أوراق قضيتها الى محكمة الجنايات على الحادمة التوحشة فاعترفت بجربهتها ، بعد أن أعترفت صراحة بجريمتها ولا يزال سر الجرعة مجهولا والنيابة توالى

و الجرائد ،

اعدام قاتد سيديها

خادمة تدعى امينه على سيدتها بالقتل ، وقد

تولت النيابة تعقيق الحادث ، فامتنعت

كنا قد ذكرنا منذ أسابيع خبراعتداء

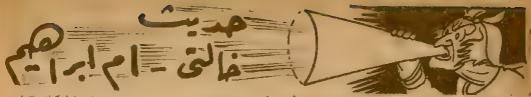
وتبدو هذه الجناية غرية في نوعها . فقدكان يوم الخيس الماضي موعد محاكمتها ، فحضر الزوج حزينًا مهدمًا ، ووقف المام الحكمة في منظر مؤلم حزين يسرد قسة هذه الحادمة الحائنة على مسمع الحاضرين فقد انتشلها فتاة شريدة من الطريق فاحسن البها وعني بتربيتها وأسلمها زمام البت وأجرى عليها الرزق الواسع والمال الوفير حتى اصحت حلاها ومالها المختزن تر بو قيمتها على مائتي جنيه ، وأخيراً جاءت تقابل الاحسان بالغدر ، وهاجمت سيدتها في وحشية جنونية وهي وحدها في البيث فقتلتها دون مبرر او شبب

وقد حاولت الهمكة استجواب المتهمة فرفضت ان تقول اية كلة ، وحاول الدفاع ان يلصق بها الجنون ، فكانت تقاطعه وتؤكد رجاحة عقلها ، وهي تبكي بكامحاراً وتردد عبارتها : وقتلتها . قتلتها بيدي خيانة وعدراكا يقول سيدى فؤاد بك فافعاوا في ما تشاءون ۽

وقد عاولت الحكمة حملها على التكلم وذكر إسباب القتل، فامتنعت ان تبوح عرف واحدمن سرها ، فما خلت الحكمة للمداولة وخرجت لتنطق بالحكم، قالت ني لمجة مؤثرة : و ارصي بمالي لمنقدي وصاحب الفضل على حياتى سيدي فؤاد ، وأعادت عليها الهكمة سؤالها : هل

> تصر على صعبها ١٠ فأجابت بالاعجاب

ونطق الرئيس بالحكم. فقابلته في ثبات وهدوه , وقد أحيات أوراقها على فضيلة الغبي. لتنكون هذه الجناية درساً للازواج وللناس وليحذروا بعبد ذلك خيانة الحدم و الجرائد » طبق الأصل وارى »



والنبي ان ست لولو دي لها تقالبع كابا مجه ا

والا يمكن أنا اللي عقلى بقى اليومين دول على قدي مش قادره افهم تمام

أصل المباره من مدة كم شهر ، وانا نفسي اسافر سيدي السيد البدوى أشق على بنتي فاطمه لانها وحشتني ووحشوني ولادها . ولسكن على رأى المثل اللي قالوه الجماعه اللي قبلنا : د المين صيره واليد قصيره ! »

الفرض جيت لك أمبارح بالليل رخت اسهر عند ست لولو رأيما محميها لشبابها . وقابلتني بوشها السمح وضحكتها الحلوه ، ويا ميت أهلا وسهلا ، ووحشتيني با أم ارهيم ، واخبي عليكي بقائك زمان لا تجي ولا تسألي

اقولي تصدنا مجي نص ساعه في سلام وكلام ، و بعدين باقول لها : انى ناو يه اسافر طنطا عند بنتي أقمد هناك كم يوم

قالت لي:

- آه والنبي تعملى طيب لانك فات لك مدة ما رحتيش لها ولازم واخده على خاط ها

وبعدين زي اللي افتكرت أي قاصداها علشان مسألة السفر دي قالت لي :

ب ومش لازمك, حاجه للسفر ياخالتي أم الرهيم ؟

قلت لما :

قالت :

قلت لما :

ــــــ أحط فيها هدومي . ازاي يا بنتي.

بقى عاوزاني أحط هـــــدومي في الشنطه واسافر عربانه .. أما حكايه غريبه دى ا ؟

* * *

والا الواد ابرهيم الليح يفلقن وعوتن ناقصه عمر ، بس أروح فين منه يا خواتي وده مطهقني في عيشني ومدوقني الر النبار ده الصبح جايه اعمل لى فنجان قهوه أعدل به راسي ما لفيتش عندنا بن عطيته قرش تعريفه وقلت له :

اجرى روح قوام عند البقال هات ً
 لنا من عنده بقرش بن

الواد خد القرش وراح وقعدتِ استنى أستنىٰ لما مرارتي انفقعت وده ما يجبش وفين وفين لما بسلامته رجع ولا بعد ساعه

قلت له:

- كنت فين يا مقصوف الرقبه 1 قال لي :

ـ الله اكنت باجيب بن

لت له

- وتنبيب ساعه يا مخبل على عينيك " قال لى :

 ما هو وانا راجع لفيت قرداتي بيلمب قرد وقفت انفرج عليه :
 قلت له :

- يخيبك زياده على ما انت خايب ونايب . ياواد بقى تسيبنى حاطه الميه على السبرتو وتقف بسلامتك تتفرج على القرد، يعنى قلة مرايات في البيت ! !

بقى مش مصيبه على الولد ده وكان ساعتها خلقي طالع قلت له :

۔ أنا مش قلت لك روح جري ا الواد يا ختى قال لى كده من غير ما يہتم

ــــــ أيو. قلتي لى روح جري . وانا

رحت جري زي ما قلتي لى لىكنك ماقنتليش الى ارجع جرى . . فأنا رجعت على مهلي اعمل له ايه بس ؟

اخنقه وأخلمن!

* * *

والنبي ان الدكتور عبد السميع ده رجل يفهم تمام

علشان تمرفوا أما أقول لكم أن أبو أبرهيم رجل مقرف تمام أن كلامى في محله أهو عندك من مدة كم يوم وهو عيان ومدهول على عينه و نازل يرف وكل ما أقول له يا راجل روح وري نفسك لحكم يقول لى الحكيم رينا إ

وآخُرْتها ما قدرئش أسكت عليه قلت له يوم الحد اللى فأت انه لازم يروح عيادة الدكتور عبد السميع . واديكي عارفاء يا بنق حتة جدع امير يرضي بالقليل

الفرض راح له غصباً عنه وبعد ساعه رجع قلت له عمات ایه ؟

، قال لي :

الغرض بعد يوم والتانى قابلت الدكتور في السكه سلمت عليه والذى منه وبعدين باسأله على أبو ابرهيم وعلى يوم ما راح له قال لى :

ب والله يا ام ابرهيم ، أقولاك الحق جوزك مش عاجبنى اليومين دول قلت له :

 طیب وجبت آیه مرث عمدلا یا دکتور ؟ ما آنا عارفه کده من زمان ؛ وهو بیعجب أی حد ؟

لكن انت بتقول انه مش غاجك اليومين دول .. بس اليومين دول ؟ دا اله وخيأة معزتك عندى يا دكتور ما هواش عاحنى ابداً من مدة أكثر من تلانبسة

اول ما اقرأ وآخر ما اقرأ مديدة وما لا اقرأ مديدة

هل تعزأجا القارىء الكرج أن هناك من بهتم بامرك، ويعمل على توفير اسباب النسلة لك ، ويفكر لبله ونهاره في انتهاج السبيل الموصل لرضاك ؟ ؟

سايفة

جديدة

ان لك صديقًا وفيًا يعمل جهده على أن يأتيك بما يرضيك ، ويفكر فيك دائما ولملك لاتفكر فيه ابداً

ذلك الصديق المجهول هو . . المحرر ولانقصد بكلمة المحرر شخصا واحداء بل هو هيئة التحرير كلها مجتمعة في شخص

ذلك المحرر أحب شيء اليه من الدنيا رضاك ، وخير جائزة ينعم بها هو علمه بانك تفرأ ما يكتب وترتاح اليه

وتراه لا يألو جهداً في أن يأتيك كل يوم بشيء طريف جديد ، وبان يدخل على ماتطالعه كل تحسين وتبديل حتى لايتسرب البك الملل ولا يفقد صداقتك التي يعتز بها ولكمه في الوقت نفسه محتاج إلى أن تعاونه في عميله ، بان ترشده آلي طرق الحطا والصواب ، وبان تبين له مابرضيك فكثرمنه وما لابرضبك فيقلل منه

ولذلك نسائلك اليوم سؤال الصديق لمديقه أكلة ثلاثة ، وترجو منك أن تجبب عنها في صراحة واخلاص

١ ـــماهو أول شيء تقرأه في علة الفكامة 1

٢٧ وماهو آخر شيء تقرأه ١ ٣_وما هـو الشيء الذي لا تقرأه 1

والفكاهة كما ترى متنوعة الابواب والفصول قفيها النكات الفكاهية ، وفيها النكات الصورة ، وفيها القصص الوضوعة ، وفها القصص المترجمة ء وفيها القصص البوليسية ، وفيها الابواب التنوعة مثل روضة الاطفال والشهوراتء وكلام وحديث ۽ وحديث خالتي ام ابرهيم ۽ وأصدق أخبار الاسبوع ، وزجل الاسبوع ، وبرج بايل ، الح . الح

وسنتخذ من هذه الاستشارة الادبية مسابقة تمنح فيها قراءتا عددا من الحدايا القيمة الجيلة ولن يكلفك الاشتراك في هذه المنابقة نصباً ولن تخسر به شبثاً

شروط المسابقة

١ ــ املا خامات الكوبون الموجود في أسفل هذه الصحيفة (أو ورقة بحجمه وشكله) بان تكتب امام كل سطر مآنختار ثم توقع عليه باسمك ، أو بالاسم المستعار الذي تختاره اذا أردت أن لا ينشر اسمك

٣ ـ يرسل السكوبون الى و ادارة مجلة الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة .. مصر ، داخل ظرف يكتب على زاويته السفلي و مسابقة ما اقرأ ومالا اقرأ ع

٣ _ بحب أن تصل الرسائل إلى أدارة الحجلة قبل يوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٣

ع ــ تفرز الأجوبة كلياً وتحمي الاصوات التي ينالها كل باب من أبواب الهلة . وتمنح الجوائز لمن تكون اجاباتهم مطابقة للإغلبة

ه ـ تمنح دار الهلال حوائز تُمينة

قدرها عشر جوائز لاصحاب الاجابات الفائزة . فاذا كان عدده أكثر من عشم فان الجوائز توزع بالاقتراع

الجائزة الاولى : جنبه مصري (٢٠٠ قرش).

الجائزة الثانية : علية بها ٧ قطع من لوازم التواليت للسيدات

الجائزة الثالثة : علية جيلة بها ٣ قطم من أدوات المكتب

الجائزة الرابعة : عليةبها ثلاثة مقصات الجائزة الخامسة : اشتراك لمدة سسنة

ق د الفكامة و 🐪 🐪 الجائزة السادسة : علية سجاير مذهبة الجائزة السابعة: اشتراك لمدة نصف سنة في و الفكاهة ي

الجَائزة الثامنة : فرشة أسنان طبية الجائزة التاسمة : قلم حبر وقلم رصاص الجائزة العاشرة : زُجاجة ﴿ بَالْمُورِ ٢ ارسة الشعر

کو بول

أول ما اقرأ ن . آخر ما افرأ ما لا أقرأ اسم المتسابق عنوانه بالبا الأمم للمتعار

قام كو خ هناك خلف مزرعة لأشحار الكاكاو وقدكون سقفه من اغمان الشجر بربطهما البوس، ومن عجب أن صاحب ذلك السكوخ وسأكنه هو رجل

أبيض وليس رجلا عاسى اللون من أهالي تلك الجزيرة الجنوبية، وقد جلس أمام كوخه ينظر الى الزوارق الشراعية الق عَجْر عباب البحر . وقد كان فيها مضي شاباً معتدل القامة له مزايا الرجعل الرياضي، ولسكنه منذجاء الى تلك النطقة الحارة امتلاً جسمه واستدار وجهه من أثر عيشة الكدل الق بعشها

ولم يكن لابسًا حذاء ولا جوارب، واعا بق عليه من آثار اللدنية قسس قصر الاكاموسراويل بيضاء مثل سراويل الننس وقد بمني شعره قصار اسود كثيفاً وصارت له كذلك لحية سوداء تحيط بوجهه

وكانت الى جانبه امام الكوخ فتاة من اهالي تلك الجزر ، لايزيد عمرها على عشرين سنة ، ولها قوام معتدل بديم ، وشعر غزير لامع بتدلى على كتفيها ، وعنان تجلاوان لمها مثل عمق النجار . وكانت هي ايضاً ترقب الزوارق الشراعية التي تمر أمام الجزيرة على بعد ، وقديدا في ملاعها الحوف وظهر في عينيها معنى التساؤل ، وقد كان

> هذا شأنهامنذتزوجت وج صاحبها الاورى الابيض وكان أيضا شأنه غير ان خوفه قل مع الزمن ۽ ويدا بحل عمله شامور بسادم الاكتراث وقدتولاه أيضأهذا الشعورجين القت سفينة مرساها وسمع ضجة السلاسلها وانزل منهاز ورق فجمل هدذا الزورق يقترب رويدا من الجزيرة

المجرم النبي

وقالت الفتاة جازعة:

اهذا هو ؟ هل جاء !

فهز الرجل الابيض كتفيه وقال : وأنى لي أن اعرف با لولا ؟ كم ذا طلبت منك أن لا تهتمي بهذا الامر ؟ لقد كنت احمق اذ أخبرتك به والواقع ان من حماقة الرجل أن يخبر امرأة بشيء لا تفهمه فنظرت المحطف دونان تحس الهامة من تأنيه ، بل كا نها كلب أليف حين ينظر

الى سيده نظرة التوسل اذا هدده بالعقوبة وجعلا ترقبان معا ذلك ألزورق الصغير وهو يقترب من الشاطيء ، وتبينا فينه راكيًا منفرداً . ثم نظر الرجل الابيض الى السفينة حتى أقلعت ، وعاديمدئذ بنظره الى الزورق يرقب راكبه دون أن يبدى أية دلالة على القلق. و بعدائد ابتسم للفتاة و هو بتأمل دلائل الحوف في ملاعها وقال لما :

- أي لولا . أن لدينا ضيفاً الليلة . فاعدى له حصرة ثالثة

فأومأت برأسها طائعةودخلت الكوخ لتمد العدة للضيف القادم

وهبط الثادم ارض الجزرة وكان قصير القامة تجتلىء الجسم بادي القوة الجنانية وله عينان كانهما عينا لسر كاسر وفكان يذكران تاظرها بفخ من الفولاة حين يطبق على الصيد بغتة

وسار نحو المكوخ بخطوات بطبثة تدل على الثقة بالنفس واحدى عينبه تنظر الى السكو خ والثانية الى الغابة الى تمتدهل الشاطيء

وكانت لولا في تلك اللحظة بداخل الكوخ ، ولكن لم يفت سمعها ما دار بين صاحبها وبين هذا الغريب القادم. وقدتبادلا النظرات صامتين وصاحب الكوخ يبتسم له

وقال الاولىللثاني :

 اى دااس لقدوجدتك في النهاية ١ فأومأ صاحب الكو عبرأسه ولاتزال الابتامة على شفته

فقال القادم بعد أن سكت لحظة:

ب لقيد أثميتني مطاردتك : مابين أمريكاه الجنوعة ، وجزر الهنسد الغربة ، وأنصف بلدان أورباءتم شاطىء أفريقها الغرى ، وأخبراً ههنا

وكان بخر بم كاياته كما لو كانت طلقات الله من أم جمل يقمى عليه تفاصيل تلك

الطاردة وهي تدل على قوة ارادة ذلك

فضحك دلماس و بداءمشتكتان خلف رأسه ثم قال له : ـــ انني باوادهام

أشبك داعًا بالكلب الــــاوق ، فانهم أذا سيروك في اثري فلن نهدأ حتى يختطف الموت واحدًا منا

ـ اجل انی



مد، أعدا هو ؟ هل حاء ١

كدنك في الحقيقة ولذا يرهبن كل مجرم ثم نظر في المكان حوله وقال :

ـــ انت يا دلماس تعيش ههنا في جنة صفيرة وانى لاكره ان أخرجك منها فضحك الآخر قائلا :

- فلماذا تخرجنى من هذه الجنة اذا ؟ انها تسعنا نحن الاثنين اذا شئت البقاء والحياة هنا حياة خول وأحلام بين النخيل وشجر الكاكاو حيث لا يجهد الانسان نفسه الافي قطف الفاكمة حين تنضج وعند ثذياً كلها هانئا مسترعاً

فعبس وادهام وأجابه :

ـــ ماذا تعني بذلك ؟أثريد أن ترشوني بعض المال الذي اختلسته ؟

- كلا لا أفكر في ذلك قط والواقع لم يبق من ذلك المال ما يكني لأن ارشوك به بل ضاع أكثره عقب أخذه

وفي تلك اللحظة ظهرت لولا عند مدخل الكوخ فنظر وادهام اليها مذهولا عبالها . وقد نسي مهمته والحديث الدىكان بسدده . والواقع أن شكلها كان فتانا حقاء بالسها القومي الذي لا يبتر الا الفليل ووقفت كذلك وعيناها متجهتان إلى زوجها وسيدها ، فقدمها دناس لوادهام كا قدم هذا لها . وقد أومأت لاضيف برأسها وتبعها وادهام بعينيه وهو لا يزال مأخوذا بجالها ثم قال لدناس هسا :

_ أأنت متزوج ؟ ما أبهر جمال زوجتك :

- لقد قلت لك ان الحياة هنا عبارة عن حلم جميل طويل، والاهالي لهم نصيب كبير من جال هذه الجزر. ولقد وجدت من لولا زوجة مخلصة تسعد زوجها. وقد جاءت الآن لتنبش بانها أعدت بعض المسروب لنا وعكننا أن نتاوله في البيت العسيق بينا عدمنا لولا

ثم ذهب به دلماس الى سقيفة بديعة تحيط بها النخيل وفي وسطها مائدة مث البوص وكراسي خشبية جد عادية وحصيرة تغطي الارض وبعض الوسائد . وكانت هناك كتب قديمة مبعثرة في أركان الكان

وجادت لولا دون ابطاء ، وهي تحمل مينية عليها نبيذ مما يصنع في تلك الجزر ومعه كثير من الفاكة عتلقة الالوان ، وشرب وادهام من ذلك النبيذ ثم مسح شفتيه دون أن ينحرف بصره عن تلك الفتاة الباهرة الحسن ، وتظاهر دلماس بأنه لم يلحظه ذلك وشرب كناسه وهو ينظر صوب الشاطى، ولما شربا وأكلا انسجت لولا ، فاشعل كل سيجارا وظلا برهة صامتين ، ثم قطع كل سيجارا وظلا برهة صامتين ، ثم قطع دلماس حيل ذلك السكوت قائلا :

ـــ ربما بعد أسبوع وهي سفينة بضائع قدرة للفاية

ان كل السفن التى ترتاد الجزر هكذا ، ولكنها الوسيلة الوحيدة للانتقال من جزيرة الى أخرى . ولهذا ترانى قليل الاسفار ، بل أفضل أن أجلس تحت الكروم أو شجر التين و آخذ في التفكير و الحلم

فضحك وادهام بصوت مزعج وقال: ــ انك عشت حياتك حالما يادلاس وانت تفضل الحلم دائماً على العمل ولو انك لم تختلس تلك الآلاف...

فقاطمه دلماس فائلا:

- دعنا نتحدث بأشياء تسر ولا تكدر . وسيأتي الوقت للكلام فى الأمور المكدرة حين لا يمكن دفعها وأنا لا اتمجل الحوادث قط وأمامك اسبوع تمضيه في هذه الجنة اليانمة فلنستمتع به سويا

-- فلنتفام يا بلماس . لقد جئت هنا لأقبض عليك والواقع انك الآن مقبوض عليك ولكن لايمكنني ان آخذك معى حتى

ترجع السفينة وإلى ذلك الوقت أتركك حراً وسأ كون ضيفك وأنت مضيفى ما دمت تقول ذلك ، ولكني أحدرك من ان تحاول خداعى فانك اذا همت بالفرار في زورق او غييره فسأطلق عليك الرساص دون تردد . فانني جئت لآخذك معي حيا أو ميتا وقد عزمت على ذلك عزما لا يرد . ولكنك اذا أعطيتني كلية الشرف بأن لا تحاول المروب . .

فقاطعه دلماس وهو ياوح بيده ويقول:

-- انك لا تفكر الا في الممل وأداه الواجب، حاول ان تنبي ذلك برهة من الزمن، واطمئن الى فاني أعدك بشرفي ان لا أحاول الفرار وسأذهب ممك طيماً يوم عين الاوان، بل لملى اذهب مسروراً فقد بدأت امل الحياة في هذه الجنة رغم ما فيها من متعة وجمال

وصمتا عندثذ لحظسة كان دلماض في أثنائها ينظر الى البحر شارد الذهن ثم قال له ودهام وهو ينظر الى السكوخ:

ولكن ماذا يكون شأن لولا ?
 فعبس دلماس حين سئل هذا السؤال
 وأجاب قائلا ;

- لولا ؟ اوه . انها لا تلبث حتى تنساني . كلا بلهي لا تنسى قط . والحقيقة أنى لم افكر في حالها من بمدى، ولا شك انه سيكون عسيراً عليها وطي ان نفترق ، وقد كانت نعمت الزوجة ، وأنا اعطف عليها عطفاً يسع ان يكون من الحب حالة يكذك ان تأخذها معك ؟

ــــ أتنصّع لى بذلك ! وماذا يكون مآلما اثناء حبسي في السجن !

- اليس لها اقارب تميش ممهم اثناه سجنك ٢

- كلا . بل هي كالحكابة الضالة وقد اخذتها من امرأة عجوز كانت تضربها وادعت الها الها وتظاهرت بتصديقها .

وقد اشتريتها منها بضعة ريالات . أجل اشتريت بضعة ريالات فتاة لو ظهرت في بلادنا لفلبت راوس الرجال حتى يرتموا أخت قدميها . وقد قدرت لولا صنيمي اذ القدتها مني تلك المرأة . وانا لا يمكنني ان أتركها هنا الا بعسد ان اضمن لما معاشها بوسيلة من الوسائل ولكن كيف يكون ذلك ؟

أقام وادهام مع دلماس وتولا وقدار تاخ الى الهدو، الشامل في تلك الجزيزة ووجد فيها راحة من عناه العمل الشاق المتواصل . وكان الثلاثة دائماً معا وسر وادهام لدوام الشه مع مراقبته لزوجها الخار من وجه المدالة . ولم يكن الاثاث الذي بالكوخ كما يسبب الراحة ولمكن في الجزر الجنوبية تكنى أرجوجة معلقة لان ينام الانسان فيها توماً هانا

ومضت الايام والليالي وكانها حلم جميل متصل حق صار وادهام لايرقب عودة السفينة بل يمنع نفسه من التفكير في ترك تلك الجنة اليانعة . وفي أحد الايام أخبره دلماس بان السفينة قد يتأخر عبيتها فاجابه قائلا:

ـــ لابأس. ولتتأخر كا تربد .

وقد شغف وادهام حباً بالرياضة المائية وكانت لولا بارعة فيها إذ تسبح في الله مناحكة مرحة وكاثنها عروس من عرائس وادهام لان يسابقها في السباحة . وهي في الحق كانت تبدو في مثل طهارة الطفلة وفتنة . وكان وادهام لايدانيها في راعة العوم ولسكنه كان يبذل كل جهده في أن يكون شريكا لما في تلك الرياضة

وقاماكان دلماس يصحبهما في ذلك بل

كان يقضل الربر قبهما في كسارو خمول وهو فوق الشاطيء . وأحيانًا كان يبدو شارد الذهن ينتقل به الفكر الى بعيد

وقي أحد الايام خرجامها بالقارب وجدفا حتى وصلا الى الحد المرجاني ثم ربطا الزورق عند مدخل البركة وأخذا يصيدان السمك ثم جملت لولا تغوص إلى عمق بعيد وتخرج وفي يدها قطع من المرجان صادتها في ذلك النور فتلع في شعاع الشمس فقال لها وادهام:

وقد بذل كل مافي استطاعته لان يباريها في الفوص ففشل مراراً دون أن يستسلم إلى اليأسوفي كل مرة كان يعود إلى القارب منهوك القوى فلا يلث حتى يجاول الفوص من جديد . وكان دلماس يرقبه من الشاطى وسينين يبين فيهما عدم الا كتراث

أما لولا فكانت عددة جمعها البديع في مؤخرة الزورق تضحك سماخرة من رميلها ، أو تصفق اعجاباً به حين يحسن السباحة والفوس . واحيانا كانت تري قطعاً من لحم الحترب الى المساء فتحملها الامواج تاركة على سطحالله بقما من الدهن وجاء وادهام المرة الحامسة الى الزورق وهو يلهث من التحب بعد ان حاول سدى

وجاء وادهام المرة الخامية الى الزورق وهو يلبث من التهب بعد ان حاول سدى أن يصل إلى قرارة الماء حيث يوجد المرجان وابتهم المولا فقابلت ابتسامته بنظرة من نظراتها المفاتكة . وكانت عيناها في تلك اللحظة تشعان بما يشبه النار المتقدة . وجلس وادهام في الزورق وهو ينظر اليها مأخوذا عيالها الفاتن

ثم صاحت لولا فِئَاةً ، وهي تضع يدها على رأســـــــــــــــــ اتتحسس اكليلا من الزهر اعتادت ان تضمه هناك وقالت :

ـــ آه لقد ضاعت ازهاری!

ونظر وادهام فرأى ذلك الاكليل وجهه من الحوف يطفو فوق سطح الماء وقد ابعدته الرياح بأعلى صوته فئلا :

وحملته الأمواج ، واشارت لولا اليه وهي لا تزال تبدي الأسف على ضياعه

فضحك وادهام بصوته المزعج **ووتف** على قدميه وهو يقول :

- يمكنني ان احضر ازهارك اليك فاني كاتملمين أستطيع العوم وأن لم اتثن الغوم . فهل تريدين ان احضرها لك ؟ فأومأت اليه براسها وجازته سلفا بابتسامة أسرته مها

وقدف وادهام بنفسه في الماء وجمل يكافح قاصدا الى حيث اكليل الزهر وكان الماء هادئا وله لون نحاسي ولكن كان على مقربة من هناك زعانف ضخمة تبدو حينا وتختفي حينا ، ولم يلحظها سوى لولا فجنت تنظر اليها ولا تحيد عنها بيصرها وكانها تنظر شيئا يوشك أن يقم

واقتربت الزعانف رويدا من الاكليل وهو يطفو على سطح الماء وقد جذبت كلاب البحر المك القطع من لحم الحنزر التي رمتها (لولا) في للماء وظهرت زعانف أخرى حتى نجيل للرائي ان البركة امتلائل تلك الاسماك للمترسة أ

أما لولا فقد ظلت ترقبها صابرة وصدرها يماو وينخفض من شدة التأثر ويداها تشتكان في حركة عصبية. واما وادهام فقد ظل مندفها محو الاكليل غافلا عن الخطر المظم المحدق به

ونظرت لولا ناحية الشاطى، فرأت زوجها جالسا هناك غافلا عن تلك المكيدة الخطيرة . ولو رأيت عينيها عند رؤيته لها لابصرت فيهما العطف والحب والحنان . ثم عادت فنظرت الى وادهام فبان في عينيها الحقد والعداوة

وحانت من دلماس نظرة صوب الزورق وزوجته واذا به برى الحطر المحدق بوادهام فوقف على أقدميه وقد شعب وجهه من الحوف والفزع ثم اخذ بصبح بأعلى صوته فئلا:

وادهام ، أرجع ، أرجع .

فنظر اليه وادهام ولوح له بيده دون أن يفهم الدافع له الى ذلك المسياح ثم استأنف السياحة قاصدا الى اكليل الزهر وعندئذ ادرك دلماس انه لابد له ان يوقف وادهام على كنه الخطر الذي تعرض له فصاح به قائلا:

ارجع ياوادهام . كلاب البحر . عد والا فات الوقت

وفي تلك اللحظة أحس وادهام برعب لم يعتبده طول حياته ، وهو الشرطي الجرى، الذى طالما جازف بحياته في مطاردة أخطر المجرمين ، ورفع رأسه لينظر حوله عدا وجهه شاحبا كوجوه الوتى وكانت أقرب الزعائف اليه على بعد عشرين قدما نقط ولم يبق إلا أن تنطبق عليه فيروح في الملكين

ولكنه إمع هذا لم تخنه شجاعته ولم تخذله أعصابه فجعل يسبح عائدا باقصى فوته فاراً من كلاب البحر التي هيج لحم الخنزير من نهمها فراحت تلتمسه فريسة لها وبقيت لولا في الزورق تنتظر في سمت وصبر وكأنها انقلت تمثالا ذهبيا بديعاً لاحراك به أ وسرعان ماسبح دلماس حق وصل اليها وأمسك بدراعها بمنف وهزها هذا وهو يقول:

سهيا ساعديني على اطلاق الزورق وأمسك بمنية طويلة وقطع الحبال وسرعان ما انزلقت احدى قدميه على شيء ناعم ذى دهن فجل يصخب ويشتم ورمى ذلك الشيء الى المناء ولكنه نظر اليه نالتقطه حالا وقال وهو ينظر از وجنه نظرة اشتراز وسخط : ا

- لحم الحنزير؟) لولا اماذا فعلت 11 غير إنها نظرت الله نظرة تجلى فيها حب لامثيل له ، فكانت تلك النظرة كافية لان تخمدكل غضب في نفعه ، وتذكر ماس في تلك اللحظة ان زوجته من تلك

الجزر الجتوبية وانها لا تعدو كونها حسنا، فطرية فلا يجوز له ان يقيس فعالها بمبادى، المتحضرين ، وان هي إلا امراة تجاهد في سبيل الرجل الذي أحبته دون ان ترعى أي اعتبار آخر سوى حمايته من خطر أكيد خطر القبض عليه وافتراقها عنه ، ولما تذكر ذلك كله حل العطف في قلبه عمل السخط ونظر اليها بعطف وكانها طفلة اخطأت أو

وفك اسار الزورق ومضى به قدما باذلاكل ماعنده من قوة ومهارة . وكان والدهام قد بدأ بيين عليسه أثر الضعف والتعب وهو لايزال يسمح في الماء عائداً ولمكن بيط كير بينا كانت كلاب البحر تنقدم منه باطراد ، حتى أوشكت ان تطبق عليه

ولما راى دلماس ذلك ، وأبصر الفزع الرسم في وجهه كاد قلبه يقف عن الحفقان وكانت مجاهدة وادهام تخيف كلاب البحر لحظة ولكتها كانت لا تلبث حتى تمود الى مهاجمته بحرأة وحشية واقترب دلماس منه حتى صار يرى وجهه الشاحب من شدة الجهد وضاعف دلماس جهده في التجذيف وهو يصخب حتى وافاه كلب من كلاب البحر انفرد عن بقيتها واتجه صوب السايح المكين حتى لم يبقيها واتجه صوب السايح المكين حتى لم يبقيها واتجه صوب سوى لحظة واحدة

وَهنا رمى دلماس الحَبدَاف من يده وأمسك الديةبدلامنه ثم قدف بنفسه في الماء وقد جمل ذلك الوحش هدفا له . وقد اصاب المدف واحدثت قوة الاندفاع مع مضاء الدية شقاً في بطئ الحيوان الرهيب وانبعث الدم منه ياون الماء باون احر قان

وبمدئذ سبح الرجلان نحو القارب وها يلهثان من شدة التمب . ثم مكتا لحظة لا يتكلمان ، حتى استطاع وادهام النطق قال لصاحبه :

-- الله وافيتني في اللحظة الاغيرة ولو تأخرت ثانية واحدة لملكث اليوم ثم سكت برهة وبمدها قال :

َ لَهُ كَيْفَ الْقَدْنَنِي مِن اللَّوْتُ ۚ يَا دِلِمَاسِ وأَنا الذي جئت للقبض عليك ؟

فهز دلماس كتفيه وابتسم واجابه قائلا: — انفذتك لأن هسذا واجي كرجل. . ابيض مثلك

وفي عصر ذلك اليوم خرج وادهام وحده ، وهو لا يزال متمباً من حادث اليوم ، ثم انتحى ناحية فوق الشاطى، وجعل يكدس كوما من الرمل ويجمله على شكل خاص يوافق هواه

وخرج دلماس فمر عليه مصادفة وهوز مشغول بهذا العمل فظنه يلعب وسأله عما يفعله . فاجاب وادهام بان أخرج جهازاً فوتوغرافياً من جبيه ، وقال لصاحبه :

سانتح ناحية يا دلماس فاني اريد ان أصور هذا الكوم قبل ان تغيب الشمس ونظر دلماس فدهش إذ وجد وادهام يضع صلياً فوق كوم الرمل وقد كتب تحته اسم (المرحوم فاويد دالماس) وتاريخا لوفاته

ئى ضغط وادهام على جهاز الفو توغرافيا وصور كوم الرمل مع ذلك الصليب والكتابة تحته . ولما انتهى من ذلك قال بهدوء :

- ها أنت ترى فاويد دلماس مات رسياً . لقد كان لا بد لاحدنا ان يموت قبل أن أعود . وانت تعلم علم اليقين يادلماس أنني لا أستقر قط حتى أجد غريمي اما حياً واما ميثاً . وهأنا قد وجدنك ميثاً أولدا أعود بصورة قبرك

وبعد يومين من ذلك رجعت السفينة ف فصعد وادهام اليها بعد أن ودع دلساس وزوجته

المالية المالية

و رَعُوا ان العالم كان أمة واحدة
 تتكلم بلغة واحدة ثم تبلبلت الالسنة
 في برج بابل واختلفت الغسات »

الشيخحسن: أهلا وسهلا، وحشتونا
 حلموحه: ان كنا وحشناك ما كنتش
 تسافر وتسهينا المده دي

التبيغ حسن : اديني هربت من البلد ورجعت تأنى ، الازمه رح تخنق الفلاحين سلانكلى زاده: اذا كان اختق فلاحين ظروري فلاحين بلنتو نيابت روحتو محكت

شاغوری : بحروق عمرك مللا أزعر ، عم بيقول لك الازمه يا عمي

سلانكلي زاده : هو أظرب فلاحين بالازمت بتاء هدد بنيان ؟

محمدین : مال مخلک مکبوس النهارده ، آیاك منزل :

سلانكلي زاده ـ ايوت افندم تزلتو دقن بتاع أنا من شان هيبتي في اللحيتي والعامت

الشيخ حسن : هيبتي آيه ولحيتي آيه ؟ بنقول الازمه المالية

سلانکای زاده : أنامشروحتومالیت، وظیفت مافش، کمان جمکیت مافش روحتو مالیت من شان ایه ؛ أمان یا ربی

الشيخ حسن: ما حدش جاب سيرة الماليه ، احنا بنقول أن الفلاحين ماعندهمش فاوس من وقف الحال

سلانكلي زاده : وقف حال دى حظرت أنت مستحق ؛ أناكان مستحق في وقف أغاكتخدا

حاسبوحه: ده مليس خالص النهارده إن ما كانش منزل اقطع دراعي.

سلانكلي زاده : هوا في الوقت الحاظر كويس كثير ، برد يوك

الشيخ حسن : لو كنت عارف الي مش حا الافي فاوس في البلد كنت وفرث اجرة الوابور

حلبوحه : يحق الجواب لما يتري في صندوق البوسته بيروح ازاي ؛ يا تري في الحيطه اللي ورا الصندوق دحدوره ناعمه والجواب يتزحلق فيها لحد البد اللي رايح لها ٢

الشيخ حسن : احنا في إيه والت في إيه ؛ دنت لاخر عنك زي الاسفلت

سلانکلی زاده _{د. ا}سفلت حکوم<mark>ت</mark> بعملتو ازای ؟

حلمبوحه _ بيلموا اللادئ اللي بيمدغوه النسوان ويحطوا عليه هباب لم ويسيحوه يبتى اسفلت

محدين _ يا راجل بطمل الحشيش، الحشيش بيحرج مخك

حلبوحه لل انت اللي عنك عروق، أمال بيمملوا الاسفلت من ايه ؟ محدين لـ من السفت

حلمبوحه _ ما هو الزفت أصله لادن محدوغ يا بو عقل تخين

مانولی ـ ياخيبي الحكومه يجيب منين لادن يكني المصروكللو ؟

وين يحقى السرو طور . شاغوري _ مصر ما أنها كلها معمولي بالاسفلت ، فقط الشوارع تبع الاجانب

الشيخ حسن ـ والله العيف هجم وبكره الشمس تدوب الارض ويق التراب في الشوارع البدي والحارات يعد الجو والهوا يطه في عين الناس يعبهم شاغوري ـ من شان هيك العبان العبان

ملانكلى زاده : هو عوه ء انت اقطع دراع انت بعدين انت يموت ، اذا كان دراع انت غنغرينا لازم دقتور اقطع موش انت اقطع !

الشيخ حدن : يا اخينا مش كده المكلام ، احنا بنشتكي من حالة الفلاحين في الارياف ، مش لاقيين فلوس ، لحد دلوقت ما باعوش قطن السنه اللي فاتت ، ولا قمح انباع ولا دره ولا فول ولا غيره سلانكلي زاده : ها

حلمبوحة : هوى بمزع ضامك سلانكلي زاده : ايوت ضلع بتاع انا اوجع من شان هوا ، شباك مفتوح انا ينام اجي هسته

الشيخ حسن . والهسته دي تبق إيه ؟. محدين : هسته بالتركي بثني أيان بالأربي سلانكاني زاده : ايوت ، ايان ، مريظ حلموحة : ايوه باين عليه عيان ، حقه يروح للحكيم

شاغوري : حقه بسكوت تانشوف شو حال الفلاحين ، الناس كللاتها بتقول ما عندهون مصاري

سلانكلي زاده : مصاري معنات إيه ؟ سارين ؟

الشيخ حسن : مصارى يعني فلوس عند الشوام

سلانكاي زاده : والله بالله شوام عنده فاوس كتبر ، حاجى شحمد زحلاوي بقسال افندي دكان بتاعه بيع تملي ، كلا يوم تسعه جنيه عشره جنيه عن شان بضاعه بتاعو تمام

شاغورى : يحروق عمرها الشغله ، بدنا نفهم حال الفلاحين يا هو ا

هون ما المهم عدد والرضانين بالسل أيضًا، أنا شايف أفعق في ها الصيفيه ا

الشيخ حسن _ تفعق يعني ايه ؟ شاغوري _ ما انكفاهان كيف افعق؟ بيموتنا العفار

مانولی _ اخنا فی البد بتانا مفیسی تراب، مفیسی أیانین . سیف خناك كویس كتير

حلمبوحه ـ وجي هنا ليه ! ما تزق عجلك وتتمتع هناك بالفقر

مانولی _ اخنا خینا موش خرامیا، موش کلیفتی ، اخنا خینا سوفو سوغاًو مش مجعد کیده ، انت مجمد کیده ویستنی الاکل بتاعو ینزل من السها

سلانكليزاده ــ أيوثملائكت ينزل من السها ، لكن فقط في الرمظان

شاغوري _ يخروب بيتك رمضان و ؟

سلانکلی زاده... أبوت ، واقد بالله أنا پاكلتو ايش فينو كان ياكلتو بقلاو. ن الرمظان

الشبخ حسن : إيه اللي فسكره رمضان

حلبوحه : ما احنا في رمضان

الشيخ حسن : باشيخ رمضان فاضل عليه سبعة اشهر

حلبوحه : انت بتغفلني والا إيه ؟ الشهر ده رمضان ، امال غاندى صايم ليه ؟ محمدين : غاندى يصوم ألاشان بلاده يا بلاوى

الشيخ خسن : لوكان الصيام يخرج

الانجليز من البلادكنا نموت روحنا م**ن** الجوع

شاغوری : بترید الحق یا ابی ؟ الانجملیزها دول ما پیخلصنا منهون إلا ألثه شفت شوعم بیڤول جرنان التیمس ؟

ماتولى : جرنال تبمس يشكام الصرو نخبو أنجليز يستنى خينا الاشانى يورى له زاى يمشى الحكوما

الشيخ حسن : ومن اللي قال للتيمس ان المصريين عايزين الانجليز برشدوم في ادارة الحكومه ؟

محدین : واقه الأزیم بلاوی ، انجلیز دی کلم کلامات فارغ ما فیش هد هاوز انجایز ابداً

الشيخ حسن : لو ماكانوش في مصر كانت مصر دلوقت زى اليابان ، بيدعوا انهم بيُقدمونا وم بيشدونا لورا ، دول بيعرقبونا

سلانكلي زاده : (صائحًا) عقربونًا أولى بالمعروف افندم ، لكن انجليز موش عقربونا أولى بالمعروف

الشيخ حسن : حلمك علينا شويه

حاموحه: حامت خبير والصلاة على الني ، قال كنت قاعد في جنينه والجنينه دى في النام طارت بى لحسد ما طلعت بي جنب الشمس ، وقال الشمس في عز الضهر ولا هش حاميه ، رحت ناطط من الجنينه على الشمس ، راحت الشمس مقاوبه باعبيل وانا راكب فيه وما ابص إلا والاقي اللايكه طارين ورايا بالعصى وواحد منهم نامني ناحني

هصايه في نافوخى طير الشرار من عيني ه صحيت من النوم مفزوع

شاغوری: تفسیرها النام انك جعیدی وعم بتحشش عمی بقلبك

سلانكلي زاده : افندم انا مش البستو كلبك (طاقيه) انا البستو برنيطه الشيخ حسن : ومش بتلبس طربوش له ؟

حامبوحة : ماهي البرنيطه طربوش بدرانزين

سلانکلی زادہ : طریزون افندم بلد د کے

حلمبوحة : الله يرحم زمان الثرك كانت كرابيجهم بتلهلب يكين برضهم أحسن من لنجليز ، ما كان لهمش اسطول كل ساعة · يحوفونا به

الشيخ حسن : والله كلامك محيم ، كنا في يوم نقدر نجارمهـم و نظاهم من بلادنا ، أما بتوعالاسطول دول نقدر نعمل لهم ايه ؟

حلمبوحة : نعمل لهم ماوخيا الرانب محمدين : ماوهيــا بالارنب انا هبوا پاسلام ، طثم بناءوالزيز 111

حلمبوحة: أما اقوم اروح انام عشان اكمل الحلم بتاع امبارح واشوف نزلت من الشمس للارض تاني ازاي، أناكنت فاكر اليمش حااقدر ارجع الارض ابدًا

محدين : واناكان يروه ينوم ، الــــلام بــــكم

وساموا هي الشيخ حين وانصرفوا على ان يعودوا في الاسبوع القبل

واذا صفعتك قلم والا اتنين ، تعيش تاخد غيرم

لا تفتح بيتاً إذا تزوجت، ولسكن افتح مدرسة تعلم فيها زوحتك ، عملا بقول المرحوم حافظ بك ابرهيم :

الام مدرسة ، اذا علمتها علت شه اً طلب الاعراق طفلها الرضيع ، فانفندل على عينك وكان صهين

واحترس من الشباشب، واجتهد في الن تغبّم الله والا ندمت حيث لا ينفع الندم

وعندما تتشاجر انت وزوجتك، فعكن رحلا ولا تمد بدك فتضر مها

نصائح للمتزوجين

ادًا طلبت منك زوجتك ثمن فستان جديد ، صهين

واذاً شتمتك ولعنت أبو خاهك ، رضه صهين

وادا حرجت من المنزل وتركت ممك



كنت يوم الاثبين الماصي فرحاً مشرق الوجه ، أبتسم لمن الفاه ، ولا عجب فقد كان أول الشهر ، وفيه قبضت مرتبي بعد طول انتظار . . ثم ركبت النرو من بداية خطه في أول شار ع عماد الدين قاصداً الى منزلي في مصر الجديدة ، واتفق أن كان الوقت موعد خروج الموظفين وقد جاءوا سراعاً الى المترو فاكتفل بهم على رحسه حق صار عدد الواقفين أضعاف عدد الجالسين ، وكاثنهم في وقفتهم بساحة العربة والتصاقيم بعضهم بعض عبارة عن سردين مرصوص في علمة ضيقة . ولمت محاجة لأن اقول ان ذلك كله كان بالدرجة الثانية فان القارى، يفهم من تلقاء نفسه إن الأدب في مصر لا تنطلع عينه الى الدرجة الاولى الا أن بكون معه اشتراك عباني من الجريدة التي يعمل فيها _ وهو أمر لم يتح لي حتى الآن وباللاسف..

ولاحظت ان الموظفين كليم مثلى فرح بأول الشهر ، سعيد بمرتبه اللدى قبضه ، لم يسلم أن لا يضيع أو يسرق منه الا ألجزار واللبان ، وبعد أن يدفع قسط الراديو وقسط سنجر وما أشبه ، فإذا بق من المرتب شيء بعد ذلك فليسرقه من بشاء وقلبت نظري في الراكبين الواقفين معي في المرو فإذا م جيعاً على شاكلة واحدة ، فكلهم موظف أوشبيه بالموظف من حيث الملبس والهندام وتعب النظر ، واذا اختلف عنهم بعض ومث حيث حب الراحة والدعة وكرو

الركاب فانهم مستخدمون بالمحال التجارية يلبسون القبحات وم مصريو الجنس حتى يقال انهم أجانب ، مرهوبو الجانب . . او خواجات من أصحاب الامتيازات

ولكن شد عن جميع الركاب شاب في نحو المشرين من عمره يلبس جلبساباً قليل النظافة ، وطاقية لا تبشر بالوجاهة .. وقد تأملت هذا الشاب فطبقت عليه كل علامات (المجرم بالطبيعة) إلى عينها (لمبروزو) ودرستها في كلبة الحقوق منذ خس عشرة سكة

وجعلت افكر فيا دفع هذا الشاب الى ركوب المتروق تلك الساعة، فأنه آذا كان عادما فيها كان الوقت وقت عودة الحدم (بالحضار) وان كان عرماً فأن الاجرام وقته الليل لا النهار وحق هدائي التفكير الصحيح والاستنتاج السلم الى انه نشال الجل هو نشال ولا ريب وقد اندس بين الموظفين الذين ركبوا المترو يوم أول الشهر بعد أن قيضوا مرتباتهم وامتلات جيوبهم

وآلبت على نفسي أن أراقب همنا النشال الجرىء، وقد استرجعت في ذهن وقتلد كل ماقرأته وما ترجمته من الروايات البوليسية وتسورت نفسي بطلا من ابطال البوليس الذين يطاردون الجرمين احوزه حين اقبض عليه متلبسا بجرعته البكل لل الشخص المجني عليه ويهنش الركاب جميعا وبعد ثد تنشر الصحف الحادثة مثنية على الثناء العاطر

واذا كنت في شك من أن ذاك الشاب اللابس الجلباب هو نشال ينشد جيا ينشله فقد حق لذلك الشك ان يتبدد حين نظره ،على الحصوص ، الى مواضم (الهافظ) فوق صدورم ثم اذا به ينتقسل من مكاه ويضايق الركاب المتلاصقين حتى وصل الى المرآة المركبة على الجد الفاصل بين الدرجة المائية والدرجة الاولى ، ولاريب أنها فطة ما كرة منه ولكنها لا تجوز على مثلي تقد



. أواد أن ينظرانى الركاب ويعرضهم جميعًا بواسطة تلك الرآة فيعرف وهو واقف في مكانه أيهم (السمين الجيب) الذي يصح نشله

وزادتي هذا الامر اهتاما بمراقبته حتى حفظت شكله وملامح وجهه عن ظهرقلب

> وجملت أفتش في غيلتي عن موضع صورته من بين صور النشالين المروضة في أقسام البوليس ..

ثماسندار واستدبرللرآة وجعل برقب (افندیا)حسن .

الهندام كان وأقفا الى جانبى . ونظرت الى هذا الافندي فوجدته يرخي بنظره مرمى
 بعيدًا حتى يستقر عند آنمة حسناه جالـة في الصفوف الامامية

وليس الفضول من طبعي ولم بحدث فط أي كات شخصا لا اعرفه ، ولكني في تلك اللحظة رأيت أن الواجب يقضي بأن أبه ذلك الافندي الى الحطر الهدق به ، وقد تمثلت حالته اذا نشل ذلك اللس مرتبه ثم وصل المسكين الى بيت فلم مجد نفوداً يدفع منها اجرة البيت وجميع (الحسابات) الاخرى الواجة ، وتمثلت فزعه ويأسه في تلك الحالة فكالمته دون معرفة وقلت له

عيما غن في يعمج يعمج د حتى د حتى د الجب خاباً . . .

وانا اشير بطرف خنى الى ذلك الشاب اللابس الجلباب: « Pickpocket » وقد أيقنت ان الافندي ما دام افنديا فلا بد ان يعرف تلك الكلمة الانجليزية بينها استكثرت على اللص أن يعرفها

فابلسم الافندى ابتسامة تدل على الشكر وتقدير الجيل ومال على وهو يقول:

ب فلیکن . ولکنی حذر بطبیعتی ولم یسبق قط أن استغفلنی نشال فقلت له :

ـــ ومع هذا فقهد يؤتى الحدر من مأمنه

وسممني شخصان آخران من الافندية

واقفان ايضا بقربي حول العمودالذي يمسك به الواقفون من ركاب الدرجة الشائبة بالمترو . فقال اخدها للآخر هما ولكن صوته مع هذا وصل الى مسمعي :

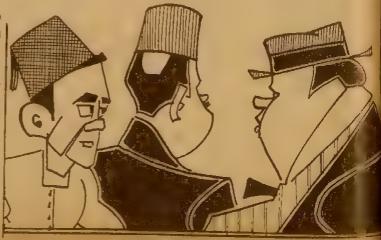
ر وهل لابدأن يكون ذَلَك الشاب المساب المساب المساب المساب وما أدرانا لمل النشال يكون حسن الهندام أنيق الظهر حتى لايرتاب فيه أحد ؟

فاجابه صاحبه في همس لايكاد يسمع: ـــ وما أدرانا لعل هذا الافندي الذي محذرنا من النشمالين يكون هو نفسه نشالا!

وقد آني ذلك ولسكني تذرعت بالحلم وارتقبت الفرصة التي اقبض بها على ذلك النشال فيكون في ذلك الجواب البليغ

وعدت أرقب النشال فوجدته لا يزال عملق في الافندي الواقف بجاني وهذا غافل عنه فساءلي منه هذا إلتهاون ولمنا المنت ان النشال عزم طيجل هذا الافندي وريسسة له في ذلك اليوم زدت اقترابا منه لأحمى جبيه فلاحظ ذلك وابتسم وهو غول:

... ولكن شذعن جميع الركاب شاب في نحو المصرين من حمره ...





... ولكن ... الا يمكن أن يكون نثالا !..

يد لاتخف على . انا على حذري من ذلك الشخص . ولكن شكرا لك

ونظر الى الشخصان الآخران اللذان على جانبى فعادا يتهمامسان بمسا ميدل على خوفهما من ان أكون انا نفسى نشالا . .

وأخيرا وصل المترو الى الهطة الني المصدها فنزلت منه تاركا النشال بنشد صيدا آخر بعد ان فشل في مقسده طالما بقيت معه في المترو . أما الافندي الذي (أخذته شمت هايتي) من أول الامر فقد نزل من للترو قبلي بمدة وحياني بلطف عند نزوله وكأننا صديقان حمان

ولكن ماكان أشد جزعي وحزني حين وصلت الى منزلى وأردت أن اعطي مزتي لزوجق كا اعتدت (لانها أكثر مني خبرة بالمائل الاقتصادية وأن لم تحز فيها شهادة ...) فلم اجد عفظتى بموضعها من الجيب بل وجدت الجيب خاليا وقد نشل اللمس الحفظة بممولة دون احتياج الى ان يشق اسفل الجيب كا يفعل النشائون عادة .

هنالك تذكرت الشاب اللابس الجلباب والذى تبدو عليه هيئة المجرمين وعدت اطبق علامات ولمبروزو، على مازلت أذكر من نتوه عظام وجهه وبروز جبته وغور عبنه الح. فلا ارتاب في انه هو النشال

الحبرم الذي حرمني مرتبي وصير في خائرا في نفقة شهر طويل ولكني عدث بذا كرتى الى موقق منه فوجدت انه عال أن يكون قد لمسني او اقترب مني خصوصا يديه . ترى هل كان النشال شخصا غيره ؟ وليكن لم يقترب مني ويلتصق بي سوى الافتدى الذي أردت حمايته من النشل . فيل هو اذن الذي نشل الحفظة حين مال على ليكلمني أوحين التصقت به لاحمي جيه ؟ وجملت منذ ذلك اليوم ابحث عن والمد المدار الله الله المدار الله الله المدار الله الله المدار المدار المدار المدار المدار الله المدار الله المدار الم

وجعلت منذ ذلك اليوم ابحث عن الشماب اللابس الجناب وعن الافندي الحسن الهندام فلم اعثر لهما على أثر . حتى فرأيت فيه ذلك الشاب ولم تفتني ملاحظته فرأيت فيه ذلك الشاب ولم تفتني ملاحظته لم البث حتى تبينت الحطل في ذلك ومكتت بلتروحتى آخر الحط عند ميدان الاسماعيلية فرنل ذلك الشاب وتتبعته حتى دخل عمارة كيرة هناك فدخلت وواءه واذا به يدخل كيرة هناك فدخلت وواءه واذا به يدخل شقة يسكنها أحد أصدقائى الجيمين وقد سألت صديق هذا عنه فقال لى:

مم اتفصد حسنين ؟ انه طباع ماهر ولو شئت لا أذقتك بعضا من الالوان التي يتفنيا : .

ـــ ولكن . . الا يمكن ان يكون نشالا ؛

فضحك شحكا عاليا وقال:

ـ نشال ؟ ! هذا عين المستحيل فقد ربيته ودخل څدمتی غلاماً صغيراً حتی تمل الطهي من الطباخ القديم فاحللته علمه لما کبر . وهو امين للدرجة القصوى .

وبقيت في حيرة من أمري - تفوتها حيري في تدبير نفقة الشهر الذي ضاع مرتبه ... حق تناولت جريدة و الاهرام، صباح يوم فرأيت في صفحة الصور بها صورة ذلك الافتدي الحسن المندام الذي حبته من النشال الزعوم في أول الشهر وقد كتب تمتها: و نشال وجيه . شاب يلبس زيالافندية ويظهر بعظهر الوجاهة ويندس بين ركاب المترو والترام والاومنيسوس فينشل عافظ تقوده دون أن يرتاب به أحد وقد قبض عليه أمس متلبسا بجرعته عين شرع في نشال محفظة أحد الركاب الواقفين في سيارة من سيارات ثور نكروفت، ومنذذك لم أعد أمارس اعمال البوليس ومنذذك لم أعد أمارس اعمال البوليس

ولم أعد اسمي و نشالا ، من خطر النشالين ابر نضارة ا

السرى الماوي



دول ناس دیلیکات ۱۱۱



والطين ما هوش لاقي ايجاره محمد منسعة . . معن بديله

مجيب منسين . مين يديله محوز ,عليه من تغفيله

یا استانلی بای قین زوارك یا استانلی بای إیه أخبارك فینءایده . فینفتحی وسونه یا استانلی بای دول وحشونا

الازمه دي جت خبتهم والحر سيح جنتهم دول ُناس بتوع ليل يا لا الى بتوع فسح حاوه تسلى ⁴

وبتوع صالات وبتوع سيا وبتوع هدوم غالية عظيمه الشخص كان قيال الازمه وهدوم كتير من غير لازمه

كان فيه عزايم وولايم راح كل ده والحال نايم يا ناس ياهوه صونوا فاوسكم يا حلق هرأتو نفوسكم يا للى عنيكي غري وتنداس يا إشراقــه حننى الـاس

با اللى قوامك حل الحيلاق يا طبق قشطـه والا الحيلاق

فوق الحتمه لتندين لازتين لما يديك فيمه ناس دايين

أصل الحاله زى البنور ولا بكيف على شط عور على شط عور

أما عـاره

یا تلتمیت أنس علیکی خلت قاوبناً ف رجلیکی یا خفه یا شیك یا عیاته مین ع الدلال در له طاقه

نمنشق روحی بکلامك خلانا نسجه قدامك یا مقطقطه زی البطه یا ریتنی انا کنت الماشطه

الحر خلى الشمرته الحتين صبحم حته صعبان على تعديك الحر، ياللي ف دباديك

أنا قلبي عندك يا غزاله خلت جيوب الرجاله لا حدد قادر يتقبف ولا حدم الازمية مصيف

جوزك ما لمش ولا بار.

با خمارة الطين دا اوغبيمه جوزك ممكين ***

فين أقمارك فين النزلان فين حسونه آه واقه زمان

خربت بیتهم دول نامی دیلیکات ناس ترالی و بتوع کت کات

وحاجات قیمه و نوع (بولمان) له ۱۰۰ حزمه طما أعیال

حل الدام والشعب احتاس مفوا روكم يا زبالة الساس أمر بيهند

أصيدق اخبار الاسيبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

رفعت نقابة الشحاتين المامة احتجاجاً شديد اللهجة الى عصبة الامم نحتج على القانون الصادر بتحريم التسول . وقد بدأت الاحتجاج بجملة و الحدار ب مقتدر عوضته بقولها : و و الحتام الهي لا يعرى لكم جدد ولا يتم لكم ولديا أهل الخير يا عسنين ع

* * *

قرر أحد الشحاتين أن يوزع شقة عيش وفول نابت على زملائه اذا لم ينفذ فانون تحريم النسول

非非非

جادنا من مكاتبنا الحاص في أميركا أن رئيس جهورية الولايات المتحدة. تنساول عشاءه أمس مسماء . . وأنه نام ليلا وقام صباح اليوم لاداه أعماله بما عهد فيه من النشاط

推探推

منحت وزارة المسارف كوكباً من كواكب السينا في مصر إعانة قدرها خمسون جنبها لشراء زيت وفنسيل تتمكن منه الكواكب من الاضاءة

**

. طلبت جريدة كوكب الشرق نصيبها من اعانة الكواكب على اعتبار انهاكوكب أصا

* * *

طلب احد اعصاء مجلس النواب البوءاي

مماكمة للسيو فنزياوس ، فرد عليه بقوله انه لايرد على هـــذـ التهمة الموجهة البيــه لانه حماره

* * *

نشبت الحرب بين بوليفيا وباراغواى وأصدرت عصبة الامم بلاغاً تعزو فيه عدم تدخلها في هذه الحرب الى تمسكها بالحكمة القائلة: و ما ينوب المخلص الا تقطيع هدومة ع

* * *

قدم أحدأصحاب الاطيان عريضة يظهر فها خوفه من عدم استطاعته أن يستى أرضه بالماء عند تنفيذ مشروع جبل الاولياء فقيل له إسقيها وسكي بالصودا

各地北

حكمت الحكمة الهتلطة في قضية الترام وقد قررت ادارة الترام أن تدوس كل حُكم لا معمها

* * *

عزم موظفو بعض الصالح أن يقيموا لرئيسهم حفلة تماق شائقة تلقى فيها الحطب الدنانة

森森山

عقدت تفاية الشحاتين جلة فوق العادة بمكتبها على رصيف السجد الزيني ، وقررت الغاء قانون منعالتسول الذي قررت الحكومة اصداره ، وسيتولى نقيب الشحاذ بن تنفيذ القرار بنفسه ، وجعل مركزه

العام بميدان وزارة المألبة، وقد اخار (شحاتة شارع الدواوين) كرتيرة

* * *

عاد الى القاهرة حضرة الشاب الألمى الذكاء شحير الاقرع بعد ان امضى اسبوعاً في النشل بالاسكندرية ، فاقبل النشالون للسلام عليسه بميدان العبسة الحضراء فترحد به

**

في انباء لندن ان العملية الجراحية التي أجريت للسير برسي لوربن قد تجحت في امتحان الشهادة الابتدائية

* * *

قررت الحكومة الدخول مشترية في سوق البصل ، والمنتظر ان تدخل مشترية في سوق الفول المدمس

* * *

نجح 80% صبيا في امتحان الشعبطة في الترامواى . وهي نتيجة تبشر بتقدم هذا الفن الجميل

* * *

نطراً لدخول فصل الحر في مصر وعزم الكثيرين على السفر لتبديل الهواء عزمت الحبكومة على انتداب احد كبار الحلاقين لتصليح راس البر

* * *

عزم الشعراء على اقامة موسم الشعر وسيكون كل عام مرة بعد موسم الباذعان

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



مجر مامد بالألمفال تقع في الصفحات الأربع النالبة

= حكمة الاسبوع =

ذهبت بالامس الى زيارة بعض أصدقائي ودخلت حجرته ونظرت فيها فلم أجده وكان الحادم قد قال لى انه يرتدي ملابسه فيها ، وبينا أنا واقف اذا بي أراه يخرج من تحت مقصد كبير وهو ماوث الثياب بالتراب والغبار فدهشت وسألته عن أمره وقال لى كائنه يشكو هما كبيراً:

- زر الیاقة نقدمنی ولا ادری این ضاع ا
 - قات:
- أوليس لديك من أزرار الياقة الا واحد ؟
- بل عندي كثير ولسكن بثير غيظي وحنتي ضياع احدها
 ومضيت أفكر إذ ذاك فلم ألمه على غيظه قان الرء اذا فقد

شيئًا بسيطا مثل زرياقة او منسديل او مطواة فانه لا يرضى بفقده بل يبحث عنه في كل مكان ولا يهنأ باله حتى يعثر عليه وكل انسان يكره ان يفقد شيئًا من هذه الاشياء التافهة مهما قلت قيمته ورخص ثمنه

ولكن مَن ألم يخطر ببالك أنك تفقد أحيانا صديقا دون أن تهم بدلك او تشعر به او نفكر في استعادته !

وكثيرا ما ينقطع حبل النزاور بينك وبهين بعض أصدقائك وبسرى بينكما شىء من الدنور فنفول محدثاً نفسك ذات بوم : و يجب ان ارسل غدا خطابا لفلان »

ثم يمر الوقت وتهمل ذلك وتفقد أصدقا الا من دون ان تشمر فهل الصديق أرخص من زر الباقة ؟

فكاهات

نى المدرسة

المعلم ــ ماهي مواسّم السنة التلميذ (ابن الترجمان) موسمان . .

موسم السياح وموسم البطالة

المكتشف

العلم ــ اطلع يامحد إلى الحريطة وبين لي إن استراليا

محمد (يقوم من مقعده ويشير إلى استراليا هلي الحريطة) ــ اهي

المعلم ــ حسن. والآن (مخاطباً الفصل) من الذي اكتشف أمريكا !

التلامذة (كلهم في نفس واحد) ـ محمد

1 4000

التـــلية

دجاج واوز وبط

كان لدى أحد الفلاحين مقدار من الدجاج والاوز والبط عدده جميمًا 948. وكان عدد الدجاج المفاعدد البط والاوز مما وعدد البط ضمف عدد الأوز فما عدد كل نوع ؟

حل مسألة المدد للاضي

7	٧	۲
1	٥	
٨	٣	Ł

ایا هجمت کل تلاث حالت رأمیهٔ أواهیهٔ أو قطریهٔ کان الهموع واحداً وهو (۱۵)

ماول !

11 - 10 - 10

هذه أرقام ثلاثة والمطاوب وضعها في دائرة بحيث يشكون من مجموعها وجه إنسان . فهل تستطيع ذلك ٢

الغاز واجابتها

۔۔ ما ہو' الذی یدور حول الحدیقة ولا یتحرك من مكانه !

- - السور -- السور

-- ما هو الذي ينطلق من المنبة الخفيراء الى القلمة دون ان يتحرك من

- شارع محد طي ١

ولما أتم حسن البصري حديثه تعجب الحاضرون مما جرى له ثم أقباوا على الشيخ أبي الريش وقالوا له: ﴿ وَ

- يا شيخ الشيوخ ان · هذا الشاب مسكين فعاك ان تساعده على خلاص زوجته وأولاده

فقال لمم : ﴿ أَنْ هَذَا أَمْرَ عَظْيمٍ . وَمَا رأيت أحدا يكره الحياة غير هذا الشاب. وأنتم تمرفون جزائر واقي الواقي ما وصل البها احد الاخاطر بنفسه ، وانا حالف أني لا أدوس لهم ارضاً ولا اتعرض لهم في شيء وكيف يصل الى بنت الملك الاكبر ومن الذي بوصله اليهاء

وتقدم حسن وقبل قدم ابي الريش و بكي حتى بكي الحاضرون لبكائه

ورثى الشيخ ابو الريش لحاله فأحضر ورقة وقلما وكتبكتابا وختمه واعطاه

مسأئل حسابية

وإجابتها

خمسة امتار

مسري ليعرف

لحسن ودفع له شيشا من البخور وقال له اذا وقعت في شدة فاحرق هسدًا البخور واذكرني فانى آخضر عندك والحلصك

ثم أمر بعض الحاضرين ان يستدعي عفريتاً من الجن الطيارة وما لبث أن حضر المفريت فسأله الشيخ عن اسمه فقال: و دهنش بن فقطس »

وقال له ابو الريش : و أدن مني ، ثم وشع فمسه على أذنه وقال كلاماً فحرك العفريت رأسه وقال الشيخ لحسن : _ قم یا ولدی وارکب علی ڪتف هذا المفريت وسوف يطبر بك نم يضعك في الفد في ارض بيضاء نقية مثل الكافور

فاذا وضمك هشباك فامث عشرة ايام وحدك حتى تصل الى باب مدينة فادخلها واسأل عن ملكها وأعطه هذا الحطاب ومهما أشار به.

اليك قافهمه

وامتطى حسن ظهر العفريت وارتفع به العفريت بين الارض والسماء وطار به يوماً وليلة فلما كان صباح اليوم التمالي وضمه في ارض بيضاء مثل الكافور ثم تركه وانصرف

وسار حسن عشرة ايام بلياليها في هذه ألارض حتى ويصل ألى باب الدينة ودخلها وسأل عن الملك فقانوا له أن اسمة اللك حدون ملك ارض الكافور وان عنده من العب أكر والجنود ما علا ُ الارس طولا وعرضاً

(القية تأتى)

المزارع لا بجيد المجاهقد ارسل اليه كشفا باسهاً، هذه الفاكبة ولكنه اخطأ في كتابة حروف کل اسم منها فجاءت حروف کل كلة مختاطة ببعضها اذ قدم وأخر فيها وهذا هو السكشف الذكور فهل ٨ ما مقدار التراب الموجودفي حفرة تستطيع ان تعرف انواع هذه الفاكة عمقها اربعة امتار وطولها تلاثة وعرضها

. 27 --بد اتعف - 45. _ مكبرث hand __ — نبع 25 --ــ الترق ــ سفا**ف** ونبدی ـــ پورســنا 5. — - بوقرق

يوم الاحد القادم

بصرر عرد خامی

من ﴿ المصور) عَن

الصبيف

١ .. لاشيء . . لأن الحفرة طبعاً لا تحتوى على تراب ا ٧ ـ رقم ٧ أذ يصبح ٨ عند مأتقلبه ١

الاجابة

٧ ـ ما هو الشيء الذي يزيد عندما

الحروف المختلطة

ارسل أحد الزارعين الى ناحر من عملائه عدة صاديق من الفاكمة ولما كان

نوادر ابی نواس



١ - ابو مواس مصایق من الارمة ، وباع بدلته وعمته والجرء.
 ولما ضاق به الحال و بقى مش لافي اللقمة الضرورية ، اشتمل خدام في مسمط بالجالـة



 ۲ - يوم وهو عمال يحدم على ارباين ، والفقر على وشه باين ،
 دخل جما ياكل في السمط ، وهو فرحان ومزاطط ، لأن ربنا ررقه پشرشين ، ما حدش عارف جوله مئين



٣ ــ أول ما قعد على التراييزة وابيسط ، أنى الإ نواس حديث السط ، قال له يا علبان يا أبو 'نواس ، ده است نبهدلت دون الناس



 4 ما أبو نواس مارصاش بشك على كده ، قال له حملك با راحل بارده ، صحيح اما اعتقرت لدرجة أني اشتفات خدام غلبان ، لكن برده ما افتقرئش لدرجة أني آكل في المسمط ده الكعيان !

نوادر جحا



ا حمل جعا المشهور ، اللي صينه عدى السبم بحور ، ضافت وياه الحالة ، وهو سبد الرجاله ، آخر ما زهق فنح كتاب عرة ، مع أنه الكلام في صرك لا يعرف يكتب ولا يقره



 ۲ ـ یوم جت له ست معتبره ، من الجاعة الامره ، ومعاها ورفة مطوبة ، وقالت له اصبح الحبر با عبنیه ، اعمل معروف اقرا لي الورفة دى ، وتبقى فك يد عندي من جملة الايادي



٣ - جعا حط النضارة على عنيه . واتنحنح واثنفخ في كرسيه زي
 البيه . وعمل تفسه بيقرا على طول . وقعد يهجس ويقول : ٥ حضرة
 الست الممونة . والجوهرة المكنونة ٥



إلى محلقت له واستغرابت . وتأملت فيه واستمجبت ، وهو عال يقوا باهتهم . ويقول : « بعد اهدا كم السلام ، والشوق لرؤيا أنواركم الهية . صانيا رب البرية »



 هـ الوليه دات له حبول با سيدنا الشيخ استى شونه ، وعهدي القصة ابه يا عبليه . انت نقرا الكلام ده مين . دى كمالة ومش جواب يا نور الهين



۲ _ جعا أتحمق و حند عابها . وتعمل برعق لها و مدعي عبه . و الله له دي مش أصول ، الواحد لارم يتكلم من الأوب و يقول . الهمبن بالميا كمبيالة الراحة لك قراية كمبيالات . مش تسبيني ال كر انها حواب الر *

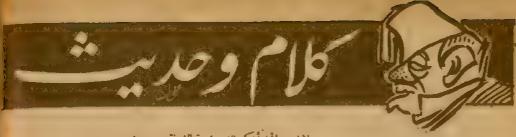


يوم الاحد القادم يصدر

عدد خاص من المصور عن « الصيف »

إلى أبن أذهب في صيف هذا المام ، بقلم الاستاذ فكرى أباظة _ كيف بمضي على الشمسي باشا أجازة الصيف في سويسرا مميشة جلالة لللك والامير فاروق في الصيف _ رحلاني الصيفية الى نواحي الممورة ، بقلم الاستاذ محد ثابت _ عشرة أيام في الجوء للطيار احمد سالم _ مميشة السباحين على شاطىء المانش ، للسباح السحق حلى _ رحلي الى قة جبال الالب ، للاستاذ محمد حافظ بك رمضان _ عشرة أطباء يتحدثون عن الصيف من الوجهة الصحية _ خطواتك الاولى في الماء _ مصايف الاطفال الفقراء _ رياضة خطواتك الاولى في الماء _ مصايف الاطفال الفقراء _ رياضة المسان على الشواطىء _ المصايف المصرية _ تنظيم الرحلات الصيفية _ خاح صناعتنا _ لماذا لا تكون عندنا ملابس رسمية للصيف _ غلى شاطى البحر _ مسابقات _ صور جميلة . الخ

٥٢ صفح: كبيرة – غلاف بالالوان – ١٠ مليمات



اغراب في بلادنا

من نكد الدنيا أنا لا نستطيع أن نصدر في بلادنا قانونا يسري على سادتنا الاحانب ... ولو كان في صالحهم ... إلا إذا وافقوا عليه, وتتمثل هذه الوافقة في عرض مشارمع القوانين المطاوب سريانها فلي الاجانب على الجعية العمومية للمحاكم الهنتلطة فاذا وافقت عليها . . آه ، وإذا لم توافق فُلمر تلك القوانين لله ، فاما أن مكتني مسط سلطانها في عبيد الله الصريين بنی ، واما أن تنزوی فی رکن مجهول باحد الادراج الحفية وعقلها في راسها تعرف خلاصاً . لحد هنا كويس !

أبدأ والله مش كويس لأنها حالة تغير



توشك كحكومه المعرية أن عصدر و قانون الطبران الصرى ، ، بل عي قد اعدت مشروع هذا الفانون فعلاء ثم وغبت في أن يسرى على المريين والاجانب ضيوفنا الاعزاء فيعت به إلى الجمية العمومية للمعاكم المختلطة

ورأى رئيس محكمة الاستثناف المتلطة أن يستأنس بآراء الفرف التجارية الاجتبية فارسل البها نبئخا من مشروع هذا القانون وحاءته الردود

ولا لزوم لأن أذكر لك جنسية الفرفة التجارية ، التي سوف اقتبس لك بعض نبذ من ردها واعتراضاتها على هذا القانون، فاقنع بالقراءة ومصمصة الشفتين

قالت الغرفة الاجنيسة حفظها الله: و لا نفهم لماذا ترغب الحكومة الصرية في جمل الملاحة الجوية احتكاراً خاصا لرعاياها ه. وقد أستطيع أن أرد على هذا بقولي : ﴿ وَأَنْتُ مَالِكَ يَا مُسِودٌ ﴾ ولكني أسأل هذا السيو هل أستطيع ان اقول في بلاده مثل هذا القول ، وماذا يقعاون بي إذا بلئت في الصفاقة إلى حد انكار حق حكومة في تفضيل رعاياها على الاجانب ! هي حكومة دولية والا إبه شيء غريب! ولا بقف الاعتراض . أشتمه يا قانون المفويات؟ معند هذا الحديل يقول: إزاى بشترط القانون أن بكون رئيس عبلس ادارة كل، شركة جوية تؤسس في مصر مصريا وان يكون ثلثا الاعشاء من رعايا

معاوم ياعم ماهي بلدهم مش بلدنا واذا شلت فثلا آخر من أمثلة الساجة فاعلر بان الفرفة الاجنبية السالفة الذكر تأى أن يكون ركاب الطيارات الذين يهيطون في ارض مصر خاصعين لرجال السلطات المرية ا

أماآن لناء بعدهدا وأمثاله ، ان نغير تلك الأنشودة البالية : احرار في بلادنا ، ونواجه الحقائق ونقول : اغراب في بلادنا، ثم نعمل على أن نكون أحراراً ! [i=

وأناسدك:

الليم لإ لوم ولا أعتراض ، بس ييز الواحد بيضيق خلقه في بعض الاحيال فيتساءل لم لم يخلق الله للصريين أجاب ليتمتعوا في بالادم ببعش ما يتمتم با الأغراب !!

وحتى في الشحانة والتسول تجيم للإجانب و امتيازاً ، على للمعربين

صدر منذ يضعة أيام قانون متم التسول ومعاقبة الذين غارسون هينم البنةن الطبقات أو خزون في سبيلها الدو والسوت. صدر هــذا القانون ولكم الكثيرين لا يعرفون أنه اجتار وحلة خطيرة خرجت مصر منها داممة المن ذلك أنملنا وصل هذا القانون ال





مراحله الاخسرة دخلت في رجله شوكا منعته عن مواصلة السير

· وفحص الاطباء هينه الشوكة الخا بأحد طبي القلب من رجالنا السئولين أه رغب في أن يعرض القانون على الجسا العمومية للمحاكم المختلطة رجاء مواقع توطئة لتنفيذه على متسولي الصريال والاحانث والعفوك

واحمرت عيون الامتيازات الاجنية ولعت شواريها العتولة ، وأسحب له ولا

ياريت

نتيجة مسابقة

مآكل شم النسم

يارب اعدلما بمرفتك أو طربقها على دمغة الاجائب وأدمنتنا لنتمتع بالمساواة كانت هذه السابقة من أسهل السابقات التي نشرتها و الفكاهة ، ولذلك كثرت الردود وقل الحطأ فيها الى نسبة مشلة جدا وكان أكثرالخطأ _ ان عد هذا خطأ _ في تكررت حوادث مستشنى قصر العيني كلة و خس ، ، فقد كنبها الـكثيرون فيالايام الاخيرة ، ولكن من نوع جديد . د خص ۽ بالصاد بدل السن قد انتقلت عدوى الاهال ، الى كانت

اما الأجابات الحقيقية لهذه السابقة فهي:

١ -- حس ۲ – بيض

۳ – بسل

ع - نسيخ

ه ـ ملانه

وقد فحمت اللجنة الهنتصة الاجابات

الراسة بالتردد على ذلك المستشنى ورفع بعض أهالى الطلبة والطالبات الذين وأحوا ضعية الإهال الفاشي في هذا المنشق أمرع الى النيابة وكان تحقيق

منشرة بين الرضى الساكين ، الى الطلبة

والطالبات في كلية الطب الدين تقضى عليهم

وفي رجله الشوكة السالفة الذكر قانعاً بان

وقات : و اشمعني ۽ فقالوا لان متسولي

الاجانب ذوق وانهم يطلبون الأحسان أنفة ووقار على مبدأ: ﴿ حَسْنَةُ وَأَنَاسِينَكُ ﴾

رم ي على الشحاذين الوطنيين!

منهم واو مرة!

اقفلوه

وأثنت التحقيق وقوع الاهماك ، بل الصحيحة وقامت بعمل قرعة بين اصحابها ، قل في تفرير النبابة ان الطالبة فتحيه مجمود نفاز بالجوائز اصحاب الردود الشالبة رحمها الله مكانت مصابة بالدفتريا والكن اسماؤه :

الاطناء لم يكتشفوا هذا للرض إلا بعسد الجائزة الاولى: جنبه مصرى واحد _ الاصابة بثلاثة أيام . وترتب على ذلك تأخراليير آفندي فرنسيس

إساف الصابة بالملاج السحيح ، وأنه كان الجائزة الثانية : اشتراك لمدة سنة في

في الامكان كشف ذلك المرض ومعالجته البلاج الصحيح تبل فوات الفرصة حسها قرر الاطباء الخبرون

يعنى الاطباء الحبيرون يقولون إنه كان ف الامكان انقاذ حياة هذه السكينة لوكانت هناك عنابة كافية وتدقيق صحيح

وإذاكان هذا مبلغ العناية والتدقيق ف مرضى طلبة كلبة الطبالدين يعملون في منشق قصر العيني فمالك بأولئك الفقراءية عمه لبلة رحيله الى الاندلس النلابة الذبين يذهبون الى هناك يلتمسون أملاج المجانى الدى يمنقد بعض اطباء المنشق أنهم يتصدقون به على هؤلاه

النائسين ؟ ٠

مَالَةً فَمَا نَظَرُ ! وَالْعَنْبُ عَلَى ا مرحوم مأسوفي على شباءه اسمهى يامانولي ول ما أفوق

و الفكاهة ع ـ عارف افتدى يوسف الباس الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة سنة في و الفكاهة ع _ احمد افندى ثابت

الجائزة الراحة: زجاجة لوسيوت بورجوا برآنية راشيل سويد

الجائزة الخامسة: علبة سجاير مذهبة

للجيب مسلاح الدين افندي شكري الجائزة السادسة : علبة بها فلم حبر وقلم

رصاص - محود افندي عبد العزيز الجائزة السابعة : ساعة مَكْتُب جميلة

ـ اسماعيل افندي توفيق

الجائزة الثامنة : ٤ علب سجار بستاني

_ محود افندي خليفة

ا الجائزة التاسعة : مكنة حلاقة وفرشة

أسنان ميشل افندي سلم زيتون الجائزة العاشرة : طَّقم المانيكور

_ آنسة دولت عبد الغني محمد

العجائب السبع

الجنه الذهب الجنيه الذهب الجنيه الذهب الجنيه الذهب الجنبه الذهب الجنيه الذهب الحنبه الدعث

أشهر الذقون

دقن الباشاء دقن تعبتع

اشهر اقوال الشعراء

الإقدمان

ليلة الوداع طال السهر وقال لى قلبي ايه الحير قاله ان زريق البغدادي وهو يودع

ادوار عمر الانسان

طفل _ صبى _ غلام _ شاب _رجل: النظ كهل - هرم - حرفان - كابوس مد مصيف

مند عشر سنوات كنت اجتاز الهيط في باخرة صفيرة ، وكان جليسي لدى مائدة الطعام رجلا أجنبيا لا أستطيع الآن أن أذ كر جنسيته ولم يطل بنا الوقت حتى نمت بيننا صداقة متبنة لبث قائمة عهداً ليس بالقصه

وكنت راحلا إلى أوربا لاكشف بعض خطابات أثرية كتبها الصور الشهور رمبران ، وقيل لى انها موجودة في دار الحفوظات في ولفنبوتل. وكان صديق الجديد للى وطنه بعد مهمة سياسية أداها في اميركا وكان ذلك الصديق من رجال المال النابهين واسع الذكاه ، وهو موسيق بارع وزوج سعيد، إلا أنه كانت فيه نقطة ضعف واحدة وهي ميله لألعاب الورق وشغفه عيل

ولذلك طلب من أن أريه ما أعرفه من حيل لعب الورق ، التي لم أكن أدري منها الا القليل الذي يقوم به الانسان لتسلية والقد أطلعته على مأعرف فسر به وطلب مني أن اكشف له سرها. ولكني ابيت ذلك اعترازا بسر اللعب

وقامت بينتا مباراة ودية . فانا أسعى جهدى في أن أفتن صديق بهسده الحيل ، وهو يسعى جهده ليكتشف سرها وطريقتها وهكذا قضينا الوقت إلى أن القت الباخرة مرساها وقد انتجت بيننا عشرة الايام المشرة التي قضيناها معا في الباخرة ضداقة متبنة ووداً أكداً

وكنت بعد ذلك لا افتأ ازوره كلما هبطت البلدة التي يسكنها ، واقضي في ضيافته . بضمة أيام أريه العالم جديدةمن حيل الورق وارسم صوراً لطيفة لاطفاله

وفي احدى هـذه الزيارات حـدثت الحادثة التي سأذكرها الآن ، وقــد بدأت. باشارة تليفونية في الساعة التاسعة صباحا

فَعندماً قَرْع جَرس التليفون ظننت المتكلم بواب الفندق غيرتي بوصول تلفراف وكاكات دهشق عظيمة عندما سمتصوب

الذهب

صديق وكان مضطربا اضطرابا شديداً ، حق خشيت أن يكون قد حل بأحد أطفاله سوه ، وسألته عن الاطفال في لهفة فاجابنى انهم جميعاً في صحة كاملة . وأنما طلب مني أن اذهب اليه سريعاً في البنك وانه ينتظرنى على جمر الفضا

وامتطيت سيارة الى البنك مسوعا ، ورأيت على الباب اثنين من حراس البنك واثنين من رجال البوليس هادئين لا تبدو عليهم أية علامة من علامات الاهتمام . ولما ذكرت لهم اسمي قادني أحدم في الحال الى مكتب صديق

وقرعت الباب ،وسمعت صوته يدعوني للدخول فدخلت وكان جالساً الى مكتبه وهو شاحب الوجه مضطرب الحواس ، فاشار إلى بالجاوس فجلست وسألته ;

ما الحبر؛ على الحبر؛ على الحبر؛ على الحبر المناك ؛

سكلا. ولو كان الامر كذلك الم منتصي . أمر شخصي . أمر شخصي . أمر شخصي . أمر سخصي . أمر سخصي جداً وسيء للفاية . وانى آسف لاني سازعجك به ولكن زوجتي تحبك وتشقى بك . ثم انك أجنيءن البلاد وهذا ما يجم على ان اقتل نفسى والريد منك أن تذهب الى زوجتي وتخبرها بذلك

وطى الرغم من انني قضيت في عمــل الصحافة ثلاثين سنة ، شهدت فيها الشيء الكثير من الفاجآت والمؤثرات ، فأنى لم أشهد مثل هذا الوقف العسير من قبل

فها هُو رجلُ دُو شهرة عالمية ومركز كبير ، غيرني بكل بساطة بانه سيفتل نفسه بند أن آخرج من عنده لأنعاه الى زوجته مقلت :

﴾ ـــ هذا أمر مجزئني . ولــكن مادمت

تريد أن تعهد الى بان انفأك الى زوحتك فيجسن بك أن تحيطني عاماً بكل ما يجر على أن اقوله لهـا لانه لا يسرها أن تسمع هذا الحر

ـــ طبعاً هذا لايسرها ولا يسرنى الا أيضاً وليكن لا مفر منه

- اسمع . أمامي عشر دقائق قبل أن أقدم تقريرى الى مدير البنك . وفي هذه الدقائق المشر سأحدثك عيث التفاصيل الضرورية وقد كان اسهل علي ان الهمك الموضوع لوكنت أكثر علما بالشؤون الله والاقتصادية . ولكى ابدأ كلامي اسألك هل تعرف خقيقة وظيفى هنا ؟

وقلت : انني افهم انه حارس الدهب الحكومي ، وانني قرأت له منذ عهد قريب تقريرًا عن احتياطي الدهب الوجود في خزائهن حكومة بلاده

ققال:

ــــ نعم أنا الحسارس الرسمي لذهب

ثم إن لي ضُرَّسين من ُذهب . وفي اُسِعي خاتم زواج من ذهب . وهذا كلما أُنرنه عنه .

وقال:

ثم استطرد يقول :

ــــ قلت لك انني حارس النهب الرس اعني الحارس الامين على رخاء بلادى وسلامها فان احتياطي الذهب عندنا فيه حباة اوعن

وعاته ، ومن دونه لا يكون لناجيش ، ولا اسطول ، ولا تحارة خارجية ، ولا مصانع ولا قرض نستطيع أن نعقده ، وبدون هذا الذهب نفقدمركزناكا مقستقلة جديرة بالحياة

وفرهذا الذهب موجود في اقبية البنك.
وهي أقبية واسعة ذات جدران حديدية
سنيت منذ خمس عشرة سنة تقريباً. وقد
اوفدنا مندوبينا قبل بنائها لدراسة كل انواع
بناء الاقبية الحصنة في بلدان العالم واقتبسنا
آخر البشكرات في البناء ، وانما عرضت
لنا صوبة واحدة وهي ان المدينة غير مبنية
على الصخر مثل مدنكم وانما مقامة على
أرض رملية

وقد اخبرنا احد الحبرا، بان الارض
 الفام عليها بنا، البنك أزض رملية تحتوي
 على مناطق من الرمل الفائر الذي قديفوض
 أحيانًا بما عليه إلى اعمق الاعماق

ولدكن المهندسين الذين قاموا بالبناء قرروا أن ذلك لايؤثر قط فيالبناء وناقشهم الجبير المجوز وأكد لهم ان تقل الجدران والاعمدة الحديدية قلم يؤثر في الارض الرملية ولكنهم سخروا به وباتواله

و وفي هذا الصباح نزلت الى الاقبية . وذلك جزء من واجبي النوي فانا الشخص الوحيد الذي يحمل مفاتيحياباالاقبية وهو باب واحد من الهولاذالسفح تهيط منه الى سلم قصير من الحديد ثم تجيلا نفسك أمام الدهب

د فلما فتحت اليوم ذلك الباب وجدت المايي مشهداً مفزعاً لل اجد اثرا المذهب اكل ما رأيته في الاقبية رمال ورمال وقد غاص الذهب في الارض ، اذ صدق الحبير وكانت الارض رملية من ذلك الرمل الفائر وأصبح الذهب الآن مدفونا على عمق مثات من الامتار تحت الارض حيث لا يمكن قط استخراجه فلا يستطيع احد ان يفوص في الرمل الى ذلك العمق ولا تقدر احدى الأرمل الى ذلك العمق ولا تقدر احدى الأرمل الى ذلك العمق ولا تقدر احدى الذي قامات

اختنى الدهب وسيلبث محتفيا الى
 لابد

د وانا الحارث الرسمى لذلك الذهب. فانا الرجل الوحيد المسئول عن هذه النكبة د والآن .. بعد دقيقتين سيتملم مدبر البنك تقريري وسوف يخطر بدوره رئيس الحكومة . وأما ما يحدث بعمد ذلك فلا يملمه الا الله

و لقد نقددنا ضمان تأمين البلاد . .
 و فقدنا كل شيء

وقد تقول ان هناك الحقول والمزارع وملايين الرجال والناء ، ولكن ذلك كله لا يجدى فتيلا اذا فقدت البلاد ذهبها وقد فقدته .

وأنهى صديق حديثه الرهيب ، وأدركت هول موقف وله ان الذنب لم يكن ذنب ، وانما هو من نوع اولئك الرجال الذين يأخذون على عانقهم كل مسئولية وكل لوم ، وادركت أيضا ان الواجب يقضى على بأن أؤجل ما استطعت وقو ع النكبة

وقلت:

- اسم . لقد طلبت مني أن أصغى الله عشر دقائق فأصغيت والآن اطلب منك أن تصغي الملك أن تصغي الى حمل دقائق . ، وفي وسع المدير أن ينتظر

قلت ذلك وانا لا أدري ما الذى اقوله له لأحمله على تغيير عزمه ، ثم مددت يدي الى مكتبه فتناولت سيجارة ووضعت يدى في جبي أبحث عن الثقاب وإذا بيدى تعثر على لقافة أوراق لعب ، ولم تمكن اوراقا عدية بن كانت أوراقا مزينة بنقوش اليطالية قدعة اشتريتها بالأمس اذ أعجيني نقوشها ، وما كدت اشعر بها في جبيي حتى حمدت العناية الالهية اللي سخرتني لشراء هذا الورق لانقاذ حياة صديقي ، وخطرت في الحال فكرة سريعة ، بدأت في تنفيذها وقات :

- الذهب ، كات عندلة حجرة

ملاى بالذهب وقد اصبحت الآن خاوية خالية منه . . الدهب الذي هو كل شيء . هو الحياة وفي فقده الحلاك الدين . لقد تولى واختنى . والآن تريد أن تقتل نفسك وتترك زُوجتك واولادك عرضة لتجارب الحياة لان الذهب فقد . الذهب الذي لا يخصك . . الذهب الذي يخص كل انسان . والآن قل لي : من هو صاحب هذا الذهب ؟

ا - صاحبه ؟ الشعب من ألامة إ

- تعني ان كل شحاد في الطريق له نصيب من هذا الذهب . وان كل قروى لا يملك قوت يومه له حصة منه ۴

ثم خطر لى رأي جديد، فقلت : ثم اني اريد ان أسألك سؤالا آخر : — من غيرك رأى هذا الذهب ! — كمثيرون غيري . الوظفون الذين أحصوه وراجعوه ورتبوا أكياسه

- وكم عددم ؟ - نحو الشرة . وم برجال أوفيا.

-- وغيرم ١

اذن فهذا الذهب لم يره أحد الا أولئك الأشخاص وانت، ولم يمسه أحد غيركم ، واذت فهذا الذهب هو الاله الحجهول الحقى الذي لا يراه أحد ولكن الكل يؤمن بوجوده ، وهو أقوى من جيوشكم واساطيلكم ومصانعكم ومع ذلك فا من أحد رآه أو لمسه

د ومن أجل هذا الذهب الذي لم تقع عليه الابصار ، والذي يقوم عليه سلطان بلادكم كا تقول ، تريد ان تترك زوجتك أرملا واولادك ايتاماً . ولكن ، انتظر قلما ،

ثم مددت يدي وأخرحت من جيبي لفافة ورق اللعب وقلت له : -- سأريك الآن شيئًا . اعرف ان

الوقت ليس وقت لعب ولسكني سأريك شيئًا ما

ثم ناولته لفافة الورق وقلت له :

سدخد هذا الورق واخرج من بينها الاس الديناري ، وهو رمز للهال كما يقول المرافون وخد هدا الاس وانظر اليه ثم اعد الى الورق واخلطه بعضه . . حسن . . هكذا . . والآرت اعطني الورق . . المكرك . . سأعيد اليك الورق

دون ان تلحظ انني عثت به رخد ها هو الورق واعت الآن عن الاس الديناري.. تقول انك لا تجده ؟ مؤكد . . ان الاس الديناري غيرموجود. والآن اعطني الورق. شعبه على كني . ارفع الورق حتى الورقة السابعة . ماذا ترى . الاسالديناري البس كذلك ! . . والآن مجربة أخرى.. اخلط الورق بمضه وضعه علىالمكتبحتي لا امسه ، وابحث عن الأس الديناري ، أنه

غير موجود . البسكذلك !

ووالآن . حالك معالدهب مثل حالك مع الاس الديناري فأنت تريد ان تقتل نفسك لان الذهب غير موجود مع انه موجود 1 ه

ثم وقفت ودنوت منه وقلت له :

سديا صديق المجنون. ألا ترى انك عنون احتق ! دع هذا المدس الذي تخفيه في درج مكتبك واذكر انه ما من أحمد بعرف ان الذهب غير موجود غيرك وغيرى

وليس فينا من سيقول كلة عن ذلك . فاذهب الآن الى مدير البنك واخيره أنك علمت ان البلاشفة يدبرون مؤامرة ضد الشعب الحفوظ عندكم واستصدر منه امراً بأن لا يدنو من الاقبية ولا يقترب منها أي انسان سواك وبذلك يتى سر ضباع الذهب مكتوما

ريما يفلح ذلك لبعض اسابيع . وبعد ذلك ؟

سأذهب لتناول غدائى وارجو ان اقالمك مساء لتخبرنى بمسا صنعت

ــــ وليس هناك من محضر ليستوثق

ــ اذن فاصنع ما اشرت به عليك

واعلم أن الذهب سواء كان موجوداً أم

غير موجود ، فامره سهل ما دام عفوظا

لا عبه انسان ولا يقترب منه أحد وما دام

عرما على كل مخلوق ان يراه ... والآن

من وجود الدهب؛

الدا الدا

وهكذا الهي اعب حديث دار بن وبين انسان فيحيائي، وقد أيقنت ان اورة يأس صديق سنها اكتشف أمر اختفاه الدجاب عيكون قد عن نقسه السئولية عن نقسه السئولية من الجيع بانه أمر مرجمه الى النشاء والقدر

ومرث السنون واقبية البنكخالة س

الذهب ، مغلقة موصدة محكمة الاتنال والارصاد ، على غير شيء . والنــاس كلم يعتقدون ويؤمنون بأن خلف هذه الابواب الحديدية كنوزاً من ذهب لا يجوز لأحد أن يراها أو يمسها

وم صادقون في اعتقادم . فان الذهب عفوظ تماماً . ولكنه ليس محفوظ في داخل الاقية ولكنه عفوظ في اعماق الارض

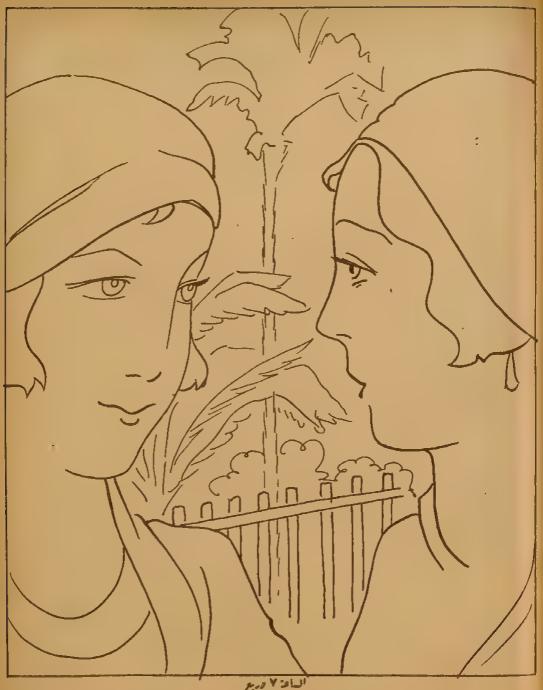
والامر سيان ا



- كلا بل هي باقية على ما هي عليه . إذ يوجد غيرها بضمة ملابين عفوظة في خزانة البنك للصرف العادي ، أما هدذا الذهب فهو احتياطي لا يمس

ــــ إذن فلا ينتظر أن تحتاجوا الشيء من القحب المودع في الاقبية الا بعد شهور طويلة !

ے بل بعد سنوات جمة



الساعة \ وربع قدمية _ أهلا خديجة هام ! واقفة هنا بتعملي آيه ؟ _ خديجة _ يا اختي بتالي من الساعة \ وانا واقفة منتظرة جوزي لأنه مواعدتي يقابلني هنا قتمية _ وميمادكم كان الساعة كام ؟ _ خديجة _ الساعة ؟

قاموس الأسماء

الرمطل _ سياتى في حرف الفين المنقوطة لان على عينه نقطة شفاه الله . ومن شعره :

خف القطين فراخوا منك او بكروا
وشاب في ذقن شيخ الحارة الشعر
وزروطت نفسها أساء وانصرفت
وفي علابسها من أكلها زفر
فيا دموع الحلى تلك الهدوم لحسا
لعل مصلحة التنظيم تعتدر
أما القطاة فانى لست أذكرها
حق يحالف بطن الراحة البقر
وقد قال هذا الشعر وهو سكران

اربائيك _ بحر ملح بين ايطاليا والبلقان يكثر فيه السمك وتستخرج منه الحلاوة الطحينية يأكلها الاستاذ حسين شفيق الممرى في السجن على سطح قسم عابدين وهو يرصد الكواكب بين الصبح والظهر

فحاً، خطرفة كما ترى .

ادرومیث _ أقسم باقد ان هذا اسم بلد قديم في أفريقية كان مستعمرة فينيقية وكان مكانه بجوار سوس في نونس

وحاكم ادروميت هو الذي اخترع البلغة الفاسي قبل ان تصنع في قاس . وكان حاكم ادروميت في أول أمره يسرح لبيع الفاسوخ المفري والضلاة على النبي "

الرياس - الامبراطور الروماني الشهور على على بين سنة ٧٦ وسنة ١١٧ وكان عبا العلوم والآداب ، تلقى دروس النحو على الأخفش ، وشرح كتاب هز القحوف لقصيدة أن شادوف ، وكان له شعر ظريف في قوله باللغة الإيطالية :

باني سبرا سنيوري موسوليني ايطالي أوانطيتو أوربا ماكانتي على بالي

ايطاليا مش امسكتو معاهداتي جور الى وترجمة هذا الشهر باللغة العربية وليلتك سعيدة ياسنيور موسيليني الايطالى . ان اوربا لها أو نطة لم تخطر على الى . فايطاليا لا تبالى بسياسة الجرائد التي تشتغل بتفسير الماهدات والله أعلم

المؤريائي _ المؤرخ الايطالي المعروف الذي وللمرسنة ١٥٧٨ وتوفي في سنة ١٥٧٨ للمالاد وكان مدرساً للتاريخ في مدرسة عابدين الاميرية . ثم ارثتى الى وظيفة معلم في مدرسة إنزامية ثم طرد لكثرة قراءته في كتاب تاريخ الاسحاني لما تضمنه ذلك الكتاب من القصص الهزلية المنافية للا داب

ارسرده _ ها اثنان : احدها ادسون الكاتب الانجليزى وتعجبي له قطعة تسكاد تكون ترجمة حرفية لقصيدة أبى العلاء المرى التي اولها :

غير مجد في ملتى واعتقادي

نوح باك ولا ترنم شاد ولست انذكر تاريخ ميلاد هذا الكاتب ولا وفاته ، وكل ما أعرفه عنه الآن انه كان رجلا بذراعين اثنتين ورأسواحد ولأنفه طاقنان ، فتبارك الله أحسن الحالقين

ارفر برباد في صعيد مصر ليس لى فه اطبان

آرم _ زوج السيدة حواء جدة الناس جميماً . والاجاع على انه خلق مث طين وخلفت حواء كذلك غير انها خلفت من الطينة التي خلق منها جنبه الأيسر ، وكانت قطعة طين ناعمة فكانت امرأة

اريه _ ادن بالاس اسم فندق مشهور في ميدان. الجازندار بالفاهرة ، أخسدته السلطة المسكرية الانجليزية أيام الحرب السكرى وجعلتهمسكراً .وهو الانمركز

من مراكز الجيش البريطاني في مصر ، ربنا يخلصنا من بريطانيا العطمي وقرب اوى ــ: امضاء الدلعدي الاستاذ ادوار عيده السكاتب الروائي الفكه المعروف وهو ظريف ، الله يقصف عمره

ازار _ شهر رومي يأتى في الربيعهن كل عام ، فيطيب الهواء ويسهر الناس في الحانات ويسكرون بكل ما معهم من النقوة ويتعاركون مع نسائهم لحاجتهن الى الطعم ونولا هذا لسكان شهراً مباركا ولسكر معلهش يا سي اذار

ارمام - بتشديد الراء الكسورة

بد منه الارجائي الشاعر الذي يقول:
ضرب الفرام حشاشق سكنا
فصرخت من فرط الاسي آه بولا
واشتد حر الشوق من حر الهوى
فدخلت من حر الهواء أنوا
والعيف بهنداني وبلل بدلن
فعصرت فوق معالاسي الموا

وقوله (آه يونا) معناه (آه ياني) والاتون الفرن وصحتك بالدنيا اررب ــ بتشديد البساه ، قال جد

جاك روسو: « اردب ما هو لك لا تحفر كله ، تنسبر دقنك و تحتار في كله ، وحذف الشيخ النجار عليه رحمة الله الوالا من « وتحتار في كيله ، وسرق النا بحروفه وجعله أبدع بيت في أبدع زجل ارريه سامارة بين فلسطين وجزيرة العرب، وفيها نهر الاردن طوله ٢١٥ كالو

العرب، وفيها تهرالاردن طوله ٢١٥ كر جراماً ، أعوذ بالله من الفلط ، طوله ٢١٥ كيلو متراً . وهو يخرج من لبنان ويم يحيره طبرية متجها إلى البحر الميت حين يصب فيه الشاي على اللبن فيفطر منظ المندوب السامي الانجليزي بفسطين



- ار . . ار . . ارفع ايديك لحد ما اچيب الرصاص من الدرج واحطه في السدس ا

ماقولكم

أناوعي الشويه الاجفاعة والمسالل ليرة الغاما والقسر المعوم القراداة

انا شاب في الحامسة والعشرين ء موظف بمرتب لا بأس به ، ولي ابنه عمة تزوجت منذ عشر سنوات ولقيت من زوجها كل عناء فسعت حتى طلقت منه . وقد عطفت علما لنؤسها ، وتحول العطف . الى حب شديد، خصوصاً وقـــد درستها . فوجدتها توافقني في الأخلاق والطباع. فضكرت في التزوج بها ، وككن الهلى يعارضون بحجة أنها أكبر مني بسنتين فما رأيكم! الجيزه مستشير

﴿ الفكاهة ﴾ مادمت تحبها ، وتعجبك أخلاقها ، وتوافقك طباعها ، ثم انها ابنة عمك ولم توفق فيزواجها الاول فمن رأينا ان تتزوجها . واماكونها تزيد عنك سنتين فليس في هذا ما يحول دون الزواج ، بل هي خير لك من فتأة صغيرة غير كاملة

ستحالتنوج المفتالميسى

ذهبت الى أمنوم مغناطيسي فرأيت من مهارته مايمجز عنه الوصف ، وعرفي عن أشياء كنت أجهلها فهل هذا السلم ثابت

حقیق ام شعوده 1 ﴿ الفكاهة ﴾ الذي نعرفه ان التنويم الغناطيسي فيه شيء من الحقيقة ، ولسكن من هل تنزوج الطيور ؟ وما هي حفية العلم لايقره كل الاقرار . والدليل على ذلك

ان كل المتومين الغناطيسيين يحترفون هذا العمل في الملاهي والسارح وما زال التنويم .

حق الآن _ من بعض النواحي _ من صابر راشد الواع . . . جلا جلا . . . زواج الطبور الزفاف ، ومن الذي يحضرها ؟ شبرا انطون رشدی ﴿ الفَّكَاهَةَ ﴾ ثم تنزوج وتعيش في

> مرهم اللنبريس المسمى الزمبوكوز



أعظم مره في الدنيا مضمون لشفاء جميع الامراض الجلدية هذا الره الحديد العجيب تحضير معامل اللنبريس في لندن يشني جميم امراض الجلد: الأكزيما والفروح والحبوب والدمامل والجلداللتهب دومرهم المنبريس خال من الشحم والمواد ألدهنية لانه من خلاصات الاعشاب الثمينة التي تطهر الجلد وتمنع المدوى وتوقف الألم والاكلان وتقتل الجراثيم لان به مادة عجيبة تستطيع ان تخترق الجلد وتمر خلال المسام الدقيفة وتهاجم الرضق اصوله . فليكن عندك وفي بينك علبة مر (النبريس المسمى الزمبوكوز واستعمله في جميع مايصاب به الجلد من الامراض والآلام والقروح والبثور

"Allenburys" Sambucus Ointment

الوكلاه الوحيدون: الشركة المصرية التحارية العربطانية . مصر : ١٣٠٠ شارع ساءِن باشا . الاسكندرية به شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

الى والنبات لحد مانحلقوا عصافير رحمامات، ويقوم بنمهيد الخطبة الحاطبة عجة أم قويق ويسقدالمقدالمأذون الشيخ او قردان ويحضر الحفلة الجيران وجيران لجران

يريد أدار ميثل

أنا شاب مغير السن مغرم جداً بدخول رر الخثيل ، وتعلقت نفسي بالخثيل ، حق نباسير في الطريق امثل ، . ولدى رغة لمبيدة في الخثيسل ، فماذا أصنع الاشتفل أثيل ؟ م ، المثلون الذين عنك هـ ذا الشغف الفارغ وانتبه حريسك واسمع الأن تكون يوما عثلا المبا مثلا لا ممثلا كومنديا ولا دراماتيكيا

نفسير الاحلام

الاهار

رأيت في النام ان سيدة أعرفها انقدم وازهوراً فما معنى ذلك 1 _

مصر. (المكاهة) اذاكانت الزهور بيضاه، بنا دليل هلى سعادة تنالك من هذه البسيدة النا كانت حمراه، فهذا دليل على شقاق سلم بينك و بينها

درلمة

رأت في نومي انني جالس على كرسي لا أن منهدم ، وأنني اربد أن انزل لكني لا استطيع لأني اخاف ان يتحرك لكرس فيسقط في من ذلك العاو ، ولبثت كأني خاتفامتحيراً . فما تأويل رؤياى ؟ • فمو لعرس المعرباً . فما تأويل رؤياى ؟ • فما تأويل رؤياى ؟ • فمو لعربا

﴿ الفكاهة ﴾ معناه انك ستوريا. نفسك في ورطة سيثة ، وستجد صعوبة شديدة في الحلاص منها فران

راق رأيت في منامي أن رجلا من اصدفائي يسير في شرفة فندق الكونندنثال ، وفي

يده حقيبة فاقتربت منه اسأله عن سبب حمله الحقيبة ولكنه لم يود على بل نزل من الشرفة وركب سيارة وانطلق بها . فما نفسير ذلك ؟ م م م م م الدكاهة) تفسيره الك ستفارق هذا الرجل فراقا طويلا ا



جـر عتى!

ما ذكرت تلك الواقعة الا وغشبتني نوبة من الحزن ومرارة الذكرى وتمثلت كف اننى ، وأنا ذلك الرجل الطاهر الديل ، قد حملت نفسي على ارتكاب جريمة عجت تأثير الحاجة القصوي والحاح الظروف ثم تكشف إلى انه ماكان أغنائي عن ارتكاب تلك الجرعة . . ا

كنت أجاهد الحياة في الريف وكان لى به منزل ذو حديقة اقيم فيسه ومعي زوجتي وولدي الذي كان يعتمد في معاشه

وتحرجت في الحالة المالية فرهنت المنزل والحديقة ، ثمَّ زادت تحرجاً فلم أعد أقوى على دفع فوائد الدين المرهون به النزل

وضاق صدر الدائنين عن الصبر على وأحنقهم طول ما ماطلث وسوفت دون وفاه ، ولما كان في عقد الرهن ما يوجب حاول الدين كله في حالة المجز عن أداء ارباحه فقد انذرنى الدائنون انذاراً نهائياً بدفع المبلغ المطاوب في يوم ُعددٍ ، والا فلا مناص من نزع ملکیتی له ا

وبلغ بی الباس مبلغاً کبیراً ولم أدر ماذا أفسل للخروج من مأزق فاو أن الدائنين نزعوا ملكية البيت من يدي لما اغتفرت لي زوجتي ضاعه أبدًا ، بل هي لن ترضى بتفهم الاسباب التي أرغمتني جلى

وأخيراً عُثاب لي النجاة والخاوص من الحرج في شخص صديق عزيز يقيم في المانيا وكان صديقاً حماً لي ويحب ولدى أشد

ورأيت ان حير سمير سيي. و مين دلك

المديق هو ولدي ولذا جهدت حتى استدنت بضمة جنبات جبزت بها الفي للسفر الى المانيا بحمل خطابا إلى صديقي فيه رجاء بان يقرضني ثلثمائة جنيه أفرج بها ضيتي الحاضر واستخلص الدار والحديقة من ضياع مؤكد

ولقد درستا مواعيد السفر دراسة جيدة علمنا من خلالها أنه في طوق الفتي ان يسافر الىمقابلة الصديق وأن يعود من المانيا قبل الوقت المحدد لدفع الدين باربمة

وسافر ولدى وبقيت انتظر النتيجة بفارغ الصبر وفارط القلق لا لأنني على غير ثقة من مرومة صاحى ، بل هو ذلك القلق الذي يعتور صاحب الحاجة المضطر

وفي البوم الذي كنت ارقب فيه عودة الفق تلقيت من مدير احد مستشفيات برلين برقية يقول فيها أن ولدى وجيم ، قد اصيب بالانفاولزا وانه طريم الفراش بالمستشنى وبادرت بارسال البرقية التالية الىجيم:

و أسفت لمرضك . هل أنهيت السألة ينجاح ۽

الجاءني الرد التالي بامضاء مدير المنشق: و ولدكم في بحران الجي ، لا خطر علمه الآن،

ولك ان تتصور مبلغ حيرتي في هذه الحالة فها هو ولدى مريض يهسذي في بحران الحي بعيداً عني في بلد قاص ء ولم يبق على موعد وفاء الدين أو بيم البيت سوى يومين ۽ وليت آدري هل نجيج الفي في عقد القرض أو فشل

وأيقنت بأن لبس تمة أمل في وصول البلغ في الموعد المضروب

وكانت الفرية التي أقيم فيها واقمة طي مفرية من ميدان لساق الخيل ، وكان مقرراً أن يقام سباق كبير في غد اليوم. الذي ذهبت فيمه الى مكتب البريد لشراه بعض طوابع البريد

وكان الوقث عصراً وكان علي ان انتظر لدى شباك البريد الى أن ينتهي سابق اليه وكان فق في مفتمل الشباب

ووقفت وراء الفتي حتى أتقدم الى شراه الطوابع بعدانجازه مهمته . وتصور شموري حينها رأيت هذا الفتي يوقع بمن حوالات تلغرافية ويتلقى بموجبها ثلثاثة وخمسين جنيها ! اي المبلخ الذي أنا في أشد الحاجة اليه وزيادة خمسين جنبها ا

ولو أن وكيل البريد السكهل أو دلك الفتى الحدث علما بماكان يدور في خلدى في تلك اللحظة لعراها الدهش والذعر

لقد كانت الرغبة في السرقة تتردد في نفسي وتهزر أعماق هزاً . . واذ كنت أتقدم لشراء طوابعي التواضمة ، وكان هو يصف أوراق النقد في حافظة نقوده كانت نفسى لا تزال جائشة الرغبة في السرقة وتحدثني بسهولة ارتكاب تلك الجرعة وتزين لي أن الفتي صغير السن من جهة ضعيف البنية بالنسبة لي من جهة أخرى فلا أيسر علىمن أضربه ضربة واحدة بنب بها عن رشده وأحمل النقود آمناً مطمئاً فأفك رهن البيت من أهون سبيل

وتذكرت أن الطرق القريسة من مكتب البريد تكون مقفرة في تلك الساعة إقفاراً تاماً ، فليس أهون على حينذاك من أن انتظر حتى يتوسط الفني احد هده الطرق ثم أكيل له لطمة من خاف

رأخنطف النقود . ومن ذا الذي يستطيع لم بتكمن ابني المضارب او السارق ؟ ولما خرجت من مكتب البريد كان الني قد ابتعد عنه بضع خطوات وكان محكم وضع حافظة نقوده المنتفخة داخل احد أبو أنا انظاهر بوضع الطوابع التي وهنا خطر لني أن أجعل القدر حكما بأي وبين ارتكاب الجرعة فقلت في نفسى : وهنا خطر لني أن أجعل القدر حكما بأهو أنجه الحالمين تركته وشأنه ، وأمري باهو أنجه الحالمين تركته وشأنه ، وأمري بالخرعة وليقض الله بما بشاء وافا هو كان من أمحاب الشمال ووقف الفتى متردداً قليلائم مال الح

ومنذ هذه اللحظة للم اعد جون بول الله الواطن الهترم الذي لم يرتكب في حاله النا أو يقترف موبقة ، بل غدوت المن خبيثاً لا يروعه ما سوف يقدم عليه مكم الندبير لا نجاز فعله في امن والحروج بن صفقة الجرعة رابحاً غير مشتبه فيه المن وكنت أولى خلوالي المنتصل من شبهات أي أنه المن دات الشال في أثر الفقي المسدت أن يراني وكيل البريد وأنا المخين : في الناحية المضادة لذهاب

كان الفتى سائراً في جهة تضاد الجهة في سرت صوبها ولكنن كنت عليا بأن عربق الذي سلسكه بدور دورة طوبلة اكثت أعرف طريقا قصيراً يخترق الحقول الهل الى طريق الفتى

ولفد مضيت الى ذلك الطربق دون الرأن وكميل البريد أو أي انسان آخر التناعن سلاح فوجدت زجاجة فارغة

ذات سدادة ممكمة فنزعت السدادة وملائت الزجاجة ماء من قناة قريبة ثم اعدت احكام السدادة ووقفت خلف بمض الاعشاب ارقب اقتراب الفتى ، فلقد سبقته الى ذلك المكان بضع دفائق

واختفیت خلف الاعشاب کما ذکرت الی ان سمت وقع اقدام الفتی یقترب من مکانیفازحت من الاعشاب بقدر ما استطیع ان اری الطریق دون أن برانی عابره

و إذ حاذاني الفتى وبرح مكان آخنبائي بفليل قفزت من عنبئي وأهويت على رأسه، من خلف ، بالزجاجة فسقط مكانه دون أن يِلتفت وراء، أو ينبس ببنت. شفة

وشعرت في هماذه اللحظة بالحوق ، وكان خوفا مريراً هائلا إذ خشيت أن يكون الفتى قد مات وأن أكون أنا قاتله

وأسرعت الحصه مضطربا حتى أيقنت أنأ نفاسه مازالت تتردد وأنه لم يفارق الحياة بعد وان سكون حركاته راجع الى أنه في انحاه شديد

وبادرت الى جيه فانترعت منه حافظة النفود على عبل ثم جررته إلى المكان الذي كنت مختبط فيه متعمداً أن امسح بجسمه ما أكوث قد خلفته من آثار اقدامي واذتم ذلك عدوت مسرعا بين الحقول وعدت من حيث أتبت حق اذا المفت

واذتم ذلك عدوت مسرعا بين الحقول وعدت من حيث أتبت حق اذا المفت العلريق العام خففت من سرعتى ومشيت متئداً وذهبت إلى حانوت بائع من معارفي فاشتريت منه بعض الحاجات ثم سألته عن الوقت مجحة ان ساعتي قد وقفت

ولقد قمدت من هذا زیادة الحیطة فی تدبیر ما بعدئی عن شهات الجریمة ولاثبات ابتعادی عن مکانها ساعة وقوعها وخرجت من الحانوت تابت الحطی

أتجه الى دارى من نفس الطريق الى سلكها ضحيق منذ قليل .

ولقد رأيته بطرف عينى لا يزال ممدداً غائب الوعى في للسكان الذي جررته اليه ، ولكننى لم النفت اليه وانطلقت الي منزلى

* * *

واستفاض الحديث في تلك الليلة بين أهن الفرية عن حادث فق دهمته احدى السيارات في الطريق ، ثم جاء كونستابل ليحقق الحادث فعلم ان الفق قد سرفت نفوده من جيبه وأيقن بان لا بد أن يكون احد متحكمي حلقات السباق هو الذي ارتك تلك السرقة

ولقد سررت أشد السرور اذ قطع الحقق صحة هذا القول وجزم به. ولما ان نامت زوجتي قمت الى عد النقود التي سرقتها

وكاد يصفى مرأى تلك النقود .. لقد كانت جميعها من فئة خمية جنيهات وكانت جميعها من ورق جديد كانه قد خرج من دار الطبع منذ ساعات ، واذ كان وكيل بريدنا لا عهد له بتسليم وتسلم مثل هنا المبلغ الكبير فلا بن إن الادارة المامة التي بعثت اليه بهذا المبلغ لتسليمه الى الفت ، لابد ان تكون عالمة بارقام هذو الاوراق المالية الجديدة

ها قد أبلغتنى الجريمة النقود التى كنت في حرقة على الوصول اليها ولكن كيف أستطيع التصرف فيها او استعهالها ؟

وفي صباح الفد تلقيت ضدمة أبلغ وأندح

كنت وشيك الانتهاء من تناول طمام الافطار حينا رأيت من خلال احدى النوافذ شبح فني معموب الرأس ينجه صوب باب

رأسه وسلت تقوده

وتمالكت حأشي وقمت أفنح له الناب فلما ان رآني قال:

ــــــ هل انت مستر بول ؟

ولم استطع رداً أنما هرزت رأسي علامه الانحاب

وعاد الفتى بفول :

ــ أنا . أنا سيث . بيتر سيث صديق ولدك لحيم ، ولا بدأن تبكون قد سمت عنى وإن كما لم للمني قبل الآن قط

وأحست بألممر براد أدركت أن الذي اعتديب عليه بالأمس هو أحب الأصدق، إلى ولدى ، ولطالما حدثني جيم عن

مَرْلَى .. وَتَى الْأَمْسُ الَّذِي صَرِبَهُ عَلَى أَمْ ﴿ بِيْرَ هَـٰذَا أَحَادِيثُ تَمْيِضُ حَنُوا وحب ر والحالاصا

و دءوت الفتي الى الدخول فدخل في ا اُتُري و هو يقول : -

الفد حثت باسيدي أحمل نبأ مريعاً واره حالها أحس حيم عبادي، الرص عهدالي صديق لي وله ، وهو بالع رحالة ، بمبلغ من المال طلب اليه أن محمله الى في للدن على جناح السرعة

وقابلني صديقنا هذا في لندن وعهدالي مأن آئي بالمعنم البك وأن يكون التسلم بدأً يد بعد ان أفهمني أن الأمر على أكبر حالب من الأهمية

وزيادة في الوقاية والحذر ذهبت بالمبلغ . الحين قط . ا

إلى أحد مكانب بريد لندن ثم أرسلته باسمي الى هذه القرية عن طريق الحوالات التلفرافة ، بعد أن تدبرت أن يصل اللم · هنا في الوقت الذي أصل فيه

وتم الأمركا أريد فلقد هنطت الفرية وذهبت الى مكتب البريد حيث تبالت النفود وحملتها في طريق اليك ، ولـكني ماكدت انتصف الطريق حتى هاجمي أحد اللصوص و . . . شاعت ألنقود

ـــ وسكت الفتي قليلا وكادت نطامر الدموع من عينيه وهو يقول :

📖 ترى هل نساعتي يا مستر بول . ١ أما أنا فلم أسامح نفسي مسذدلك



ان الركت النجاح في الامتحان فاللب من مكنة الهلال بالنجالة بمعر

كتب ابتدائية حديثة						
مبادى، العلوم وتدبير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية ·	٦					
حدد و و و د و الله	٧					
حدد د د د د د د د د د د د د د د د اسه	٧					
مشاهير التاريخ لعزيز صدقي بالرسوم سنة ثانية	$A = \frac{1}{T}$					
و و و دالله	₹					
۶ (د و و رايمة	44					
Farouk Composition 4th year						
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية						
كتب ثانوية حديثة						
Parouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا)						
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة						
موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة						
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لارهيم بك تكلا	14					
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحق سنة أولى						
د د د د د د اثانیة						
د د د د د د الله	v					
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لأبي الدُّهب سنة خامسة	1					
الله المراك الحديثة في المعنى عند عاملية						
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيي						

وللجملة اسقاط خاص – وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجانا لطالبها

آند: وصلت حديثا من باريس عطى دروسا فى اللذ الأرنسية • وهئ تشكلم الانجليزية والعربية اكتبوا الها بالعنوال، الآتى :

اسناذة نى اللغة الفرنسية ٦ شارع منشاة الفاضل كوبرى قصر النيل

رای جسر اسازن الطب پدی رأیه فی مفعول « الکالیفلوپ، علی لجهازالبشری

في رأيي ان والكاليفاويد ، دوا، قوي منشط وعبدد اقوى الانسان ولاعصابه وقد چربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل للغ من العمر ٢٠ سنة خائر القوى منحط الممة فيعد أن تناول زجاجة وأحدة منه سنعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريمان الحاب . اما الآخران فشابان كانا مصابين أعلال نسلي فشفاها و الكاليفاويد ، من عذا الداء واصبحا يثنيان على عترع هذا ادراه الدكتور م كافريس الاستاذ في كلية تبنا. استعملوا اذًا وكاليفلويد ، الدكـتور كالنشنكو فيتضح لكم ما محدثه من أنقلاب وتجديد فحاة الجسد والنفس فيبدل اصفرار الون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق ويبر العقل وبزيل الأعطاط العصي كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم برسل عجانا لكل

من بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من مارض فرنسا وانجلترا وايطاليا . اع في جيم الاجزاخانات ومخارق الادوية

اطلبوا الاستملامات من الوكيل:فرانزمولدنكى>شارع عابدين.ممر لن الرجاجة الكبيرة ٥٩ قرشا والمتوسطة ٢٦ نرشا والصغيرة ٢٢ نرشا ، « للمالجة نكلك قرشاً صاغاً فقط كل يوم »



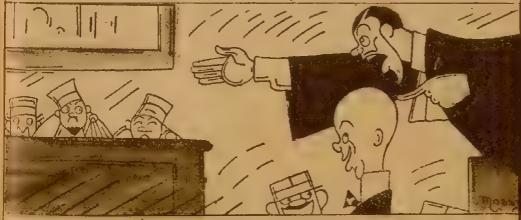
هو : يا خبر ابيض ٤ ٠٠٠ كيلو 1 1 هي : يا مغلل مش شايف اني لابسه البرنيطة (عن ريك وراك)

الفكاهة في الخارج



-- لكن ابنك لسه مغير على الجواز وطايش . مش احسن تستني عليه لما يعقل ?

- وهو لما بعقل برضي بتحوز ?



المحامي : اني واثق يا حضرات القضاة والمحلفين انكم بعد ان تسمعوا دفاعي عن موكلي وتعلموا ان جرمه نجم عن معنه وطبية قلبه لا عن قصد وتعمد ، اني واثق انكم لن تسمحوا لانفسكم بمس شعرة واحدة من شعر رأسه





الاب: ابشرك بابنتي ، جالك عريس النهارده البنت: لمكن با بابا انا مش عابزه افارق امي الاب: طيب عال با بنتي خديها معاكي ، ربتى فرحتي فرحتين

السيد: عايز ايه ? بتصعيني من النوم ليه ? الخادم: حضرتك مش قلت أي أي ما المحيكش الا اذا حصل حاجة مهمة ? السيد: طيب ، وعايز ايه ؟ الحادم: بس جاى اقولِ لك انك تقدر تنام لان ما نيش حاجة حصلت



المعلم : ما هو البوتاسيوم ? التلميذ . ني .

المعلم : مش عارف ?طيب الاورانيوم . ماهو الاورانيوم ?

مؤال اخير : ما هو الفرق بين البوتاسيوم والإورانيوم في المرانيوم والمرانيوم في المرانيوم في المر

الطبيب: ادي لجوزك ٣ ملاعق قبوة من الدوا في كباية مبه

الزوجة : ده مستعيل يا دكتور . . احنا ما هندناش الا مفلتين بس

قصة بوليسية

وقائع مستربوكيس

دخل الجرنون نوكس القاعة الكبرى في نادي عمه الاورد تامورت وسأل عنه ، بقاء، همسه بعد قليل رعيبه بعطف كبرا وقال له :

ــــ هـل وصلتك رقمتي !

ــ منذ ساعة . لجئت في الحال

وسار اللوردنامورت الىقاعة التدخين وفي اثره نوكس، وكانت دلائلاالاضطراب تبدو على اللورد فقال بمدانجلس واعتدل في علمه :

ـــ الجراون . انني معترف بانك أديت لي خدمات عديدة في الشهور الماضية

ب يمرنى ان اسم ذلك ياسيدى

- ولكني أود ان اقول ، بصفة.
كوني الوصي عليك ، انني انتقبد بعض
تصرفاتك اذ أراك شديد الميل ل. للممارح
وما يتملق بها ، فانت تغضي ساعات ليلك
في المطاعم مع عصبة من اصدقائك ، ومعكم
بعض فتيات الممارح اللواني لامهمة لحن

في الحياة إلا . . الانسلية الناس وابتسم نوكس ولم يقل شيئاً . وقد كان يفكر في ابن عمه فيليب ـ ابن اللورد نفه ـ الذي رآه في الليلة الماضية يتمدى في مطعم ميلان مع راقصة فرنسية ولكنه لم يشر لذلك وقال :

لله لكل انسان نقطة ضعفه . انا مغرم بالنسماء وانت مغرم مثلا بتربية وهور الاقحوان

- لـت أرى علاقة بين هذا وذاك، وعلى خلافة بين هذا وذاك، وعلى كل حال فلن نطيل البحث في هذا الموضوع. إلا أني قلت ذلك المسمته بالإمس دون مناسبة في اثناء حديث مع رجل سياسي كبر ادعوه المشرس.

- ولكني لا افهم ما هي الملاقة بين المسترس . وبين علاقاتي بفتيات المسارح ؟ - لقسد ذكرت اسمك في ممرض الحديث فتذكرك المسترس . في الحال وقال لي : « اتمني ذلك الفق الذي أرسل الشفرة السرية الى بغارتنا في باريس في داخل كرات الجولف ؟ ه وها أنت ترى ان وزارة الخارجية مازالت تذكر بعض وفامك

-- ذلك لطف منك ياعمي . وهل يوجد الآن عمل حكومى تود ان تعهد به الى !

 نعم . عمل بسيط قد يبدو سخيفا لبساطته . ومع ذلك فاننا نفضل ان نعهد به لشخص من غير رسلنا الرحميين المعروفين . والآن يجب أن أشرح لك الامر :

و هناك تفام بيننا وبين الحكومة الفرنسة بشأن الاساطيل الجوية . وقد سادت فكرة في الحكومة الفزنسية اتنا نتواتي آني انشاء استطولنا الجوي، ولذلك فهي لا تفتأ نحثنا على تقوية هذا الاسطول حق يكون متما لاسطولها في حالة حدوث حرب بيننما وبين احدى الدول الاخرى . وفعلا أدخلنا وحدات جديدة من الطيارات البحرية، ونريد الآن ان نطلع الحكومة الفرنسية على نوع هذه الطيارات ليطمئن بالها . وهذا النوع لم يسبق له مثيل ، ونحن تصنعه سراً وقد جربناهٔ فی سهل سالسبری قجاء بنتائیم بديعة ، ولذلك اخفيت المرم ولم نظهره لاحد، واخذنانتي اسطولا من الطبارات من هذا النوع و نترك كل طيارة منها ينقصها

الجزء الاخبر . ولدينا الآن ثماني عشرة طيارة من هـذا النوع بمكننا اكالها في اسبوع واحد — غريب . مع ان الصحف تتر...

الحكومة دائمًا باهمالها السلاح الجوي ا -- ان الحكومة لاتعبا بهذه الانتقادات بل تسر بهما لانها تضلل افهام خصومنا ; ولكننا لانريد أن نترك حليفتنا فرنساتجهل هذا الامر ، بل نريد ان نشرح لها حقيقة الوقف ، ولذلك صنعنا الموذجا كاملا لهذا النوع الجديد من الطيارات ، وتريد ان نرسله للحكومة الفرنسية لتطلع عليه ، فيل تقبل القيام بهذه المهمة ؟

- بكل رضى ، ومتى أرحل !

- سيكيرن الأغوذج جاهزاً مساح الحتيس القادم وهو مصنوع من الالمونيوم وليس ثقيل الوزن ، ولا كبير الححم، في مكنك الله تحمله معك في قطار السكة بعض الحبر تسرب الى الحارج فاصبحت بعض الحبر تسرب الى الحارج فاصبحت لللك آثرنا أن نرسل الأغوذج مع شخص لاعلاقة له بوزارة الحارجية، وأنت متعود داعًا على السفر الى باريس للتريض، فلا يرتاب أجد فيك اذا سافرت وهذا الأغوذج بين حقائبك

وفكر نوكس هنيهة ثم قال :

 لقد كنت الآن تاومني على طيفي ياعمي وسوف ترى ان للطيش فوائد جم فهناك صديقة لى بين ممثلات ملهى الجابق ، وهي غادة حسنا، تدعى المس سارا مارتين وسوف ادعوها لقضاء يوسى تزهة في باريس وبذلك ادراً عني كل الظنون والشكوك

فامتمض اللورد تامورت وقالب

ياعزيزي الجرنون . انني أعدمثل
 هذه الرحلة مزرية بالشرف. فكيفترضى
 هذه الفتاة ان تسافر ممك منفردين ؟ ذلك
 أمر فاضح

... ما دامت تثقق بي فلن تخاف مني يرا. وقد سبق ان ذهبت معها لساريس مرة ما . وانما ذهبنا لمجرد اللهو

ـ اننى مرغم على الموافقة على ذلك لان وحودها يخعل لرحلتك مطهرا سيدأ عن مطاهر الشؤون السياسيه

يوم الخيس ، وسوف نجد انني سأكون قشكل انسان طائش مسافر مع صديقته للزهة واللهو

ذهب اللورد تأمورت لوداع أبن الحيه وماكاد يدخل المحطة حتى ظهرت عليسه علامات الامتعاض والاستياء، فقد رأى للان فنباث مزينات مهرجات ءوفريقامن الشان اصدقاء الجرنون بينهم فيليب ابن الورد تأمورت نفسه ، وقد وقفوا لوداع الجربون وه يضحكون وعزحون ويقيمون محه كبرة

ودنا اللورد من ابنه وقال بحدة :

— ماؤا تمنع هنا ؟

نودع الجرنون

واسرع الجرنون نوكس فنزل مرت الفطار وأخذ عمه إلى ناحبة ، فقال له هذا: - اناق تتقير عشل دور الفق الطائش

الــافر للهو والنزهة ، قما هي خطتك ؟ فاشار نوكس إلى داخل العربته وكأنت محلة بالحقائب وعلى أحد القاعد لفافة كبيرة منطيلة علمها عدة أختام بالشمع الاحمر

ــ خطتي أن ليــت لي خطة ، فهل هناك من يرتاب في ان رحلتي رحدلة لحمو

🛶 و بعد القطار 🖈

- لقد حجزت عدما في الباخرة وصالونا في القطار الفرنسي ، ومعى اذن للرور أمن الجارك ، فلا أظن أن هناك أية فعولة تعترضني وسوف يكون المبيوبيريكو في انتظاري في فندقي برستول عند وصولي كا اظور ٢

نعم . سيكون هناك . والآن لقد

- الا تربد أن اقدمك لمديقتي ١ ونظر اللورد تامورت إلى نافذه العربة

أصبح الامر بين يديك وتذكر الآن امرا اخيرا أذا ضاق بك الامر فحطم الأنموذج قبل أن بسرق منك ، المامك لآن خمس دة أق ، مع السلامة

اسعار الصيف المخفضة

وفي عينيه علامات الرغبة الكظومة،

- اظن أن سنى ومركزى لا بسمحان

بذلك . وأرجو إن لا تعتبر قولي هسذا

أهابه لمدم السيدة ، التي اعتقد أنها سيدة

عترمة ، ولكن على كل حاللا أهضم فكارة

لهر فتاة وحدها مع فتي إلى باريس . مع

سافروا بفطارات وسيارات



براحة تامة وفي أربع عشرة ساعة نقط بالفطار والسيارة من الفيطرة الشرقية الى بروت من ١٠ مايو الى آخر نوفمر سنه ١٩٣٣ بالاسمار الآتي بيانها: ___

درجة ثالث		ورعبة كالبة		درج: اوبي		
44.2	ال.	جنيه	مل	4g.p	مل	
7	0 + +	۲	04.	7	٧٨٥	الدماب
۲	٤٥٠	٣	990	٥	۸۸٠	الدهاب والأياب
		بنة)	م إلىكرنت	اليها رب	(يضاف	

من تذكرة النوم لركاب الدرجة الاولى والثانية للذهاب والاياب والتراكيب

تساهل عظيم جدا في نقل الامتعة التحصية

تطلب الايضاحات والتذاكر من شركات الاصطباف والسياحة في القطر المصرى وفروعها في بيروت ومن مكتب صرف التذاكر لسكك حديد فلسطين بمحطة القنطرة الشرقية ومن مكتب سيارات طرق

الشرق بشارع طرابلس ببيروت تليغون ٥٠٠٨

حيفا في ه مايو سنة ١٩٣٣ . ﴿ ﴿ وَ بِ المدير المام

ثم عاد ادراجيّنه وعاد نوكس الى صدقائة

و هجرك الفطار بين النهليل والهتاف ، وقد جلست الفتاة تضحك مسرورة حتى تكاد تدمم عيناها وهي تقول :

 لعمري . او اننى راحلة لقضاءشهر
 العسل لما كان طربي أكثر من ذلك ا وقال نوكس مازحا :

- من يدرى . لعل السخافة تبلغ بك يوما إلى تجربة ذلك

> ثم تناول جريدته يطالعها مقالت •

- على كل حاللا اظن زوجي حينداك بنهمك في مطالعة جريدته عند تحرك القطار وقال :

ولا أظن زوجتى حينذاك تدع أمها
 وأختها تنتظرانها في باريس لتأخذاها من
 وضحك الاثنان واستمر الحديث بينهما

حق وصل القطار إلى دوفر . وهناك نقلت الامتمة والحقائب إلى الهدع في الباخرة وحمل نوكس بنقسه اللفافة الكبيرة ذات الاختام ووضعها في المخدع

وعبرت الباخرة بحر المانش ومر توكس وفتاته من الجمرك دون تعب أو مشقة ، ودخلا الصانون المحجوز لهما في القطار القائم من كاليه إلى باريس

و بدأت المتاعب بعد تحرك القطار ، اذ لم يكد يبتعد القطار قليلا ، حتى دخلت الصالون سيدة عجوز ضخمة ذات نظارات وممها احد مفتشى القطار

وكانت السيدة تصخب وتقول :

- لا يسرك أن تعرف رأني فيك وفي قطارك . ولا أظن في العالم باسره شيئاً أكثر فوضى من السكة الحديدية الفرنسية ولا مخلوقا اشد غباء من موظف السكة الحديدية الفرنسي . والان أبن اجلس ؟

وأشار الفتش الى أحدمقاعد الصانون ولكن نوكس التفت نحوه وقال بحدة: — ولكن هذه المفاعد محجوزة.

> وهامی تذاکرها — اسمح لي

ثم تناول التذاكر ولحصها ونظر الى تذكرة السيدة العجوز ثم قال :

- آسف جداً ياسيدى انه أمر يحدث أحياناً ان تباع المحال مرتين . وهـنا ما حدث الان . وعلى كل حال ما دام السبو لا يستعمل هذه القاعد قامله يسمح لهذه السيدة بالجلوس

- آسف ولكن هاك اسبابًا جمة تدعوني إلى الاستقلال بالصالون منظ الندم إلى السال المارية

و نظر الفتش الى المس سارا مارتين الحسناه ، وكائنه أدرك هذه الاسباب ، وقال :

انه في حالة حدوث خطأ من هذا

المعدة بيت الداء

اذا نهضت في الصباح وانت تشعر بارتخا. فى الجسم أو وجع في الرأس أو دوار فاعلم جيداً أنك مصاب بسوء هضم أو بعفونة فيالمعدة أو ان الحموضة قوية عندك أو ان الكبد تعب فلا يقوم بوظيفته. أو أنه يوجد في دمك سموم ومواد مضرة والدم غير نفى وانك لا تستريح الا إذا كان دمك نقياً

وفي جميع هذه الاحوال لايوجد شيء مثل أملاح كروشن لانها تحتوي على افضل الاملاح التي يحتاج اليها الجسم؛ وهذه الاملاح تنتي الدم وتغسل الكبد وتزيل منه الفضلات والسموم وتنظف المدة وتقذف كل الاختمارات والحوضات

نصبحتناً لك أن لا تأخذ شربة قوية لان المسهل القوي يضر الجسم ويهزله . ولكن عود نفسك على عادة كر وشنوهي أن تأخذ صباح كل يوم في فنجان الشاى قليلا من أملاح كروشن فلا يمضى أسبوع واحد حتى ينتظم عمل الهضم وينتى الدم ويصبح جسمك كالساعة نقوم بعمله بكل دقة ونظام ولا بأس من اضافة سكر للشاى فلا تشعر بطعم كروشن أبداً

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع ــ الشركة المصرية البريطانية النجارية مصر ؛ ١٣٣ شارع سلمان باشا والاسكندرية ؛ ٩ شارع طوصن باشا ، وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

النبيل قان الافضلية للتذاكر المبيعة في الارض الفرنسية

. وجلست السيدة بعسد أن وضعت على الرف حقيبتها وانحق الفتش قائلا :

ــ بونجور مدام

وصاحت المرأة غاضة : ــــ اغرب عن نظرى . انت تعلم انني

لا أفهم كلمة واحدة من لغتكم المقولة ، ولكن اذا اردت أن تعرف رأى فيك الله الانجليزية فانى أقول لك انك . . . ولكن الرجل انصرف قبل ان تتمم كلامها ، والتفتت الرأة الى نوكس وقالت: ما حاجتك الى صالون كبير تملام بالحقائب ما حاجتك الى صالون كبير تملام بالحقائب ويتنم الناس من الجلوس فيه ؟ ا

ولم نمر فترة حتى عاد المفتش ومعه رجلان، فنظر الى نوكس في ضيق ثم اشار ارجلين الى مقمدين في الصالون

وصاح نوكى :

- اسمع . لقد اريتك تذاكر هذه الهال وانا لا اسمح بان يشغلها أحد

- ولكنني أخبرتك أن هناك خطأ وان هذه التذاكر بيعث مرتين وما دامت الفاعد خالية قلا يسعني الا أن أدع الناس

۔ ولكني أريد الصالون لنفسي وقد دفت أجرته

- آسف ولمكن لاحيلة لى ثم انصرف ، وقال أحد الرجلين : - آسف ياسيدى لازعاجك، ولمكن !

ما الممل 1 ما الممل 1

َ وَمُّتُمُ النَّانِي بِعَضْ كَلَاتَ اعْتَدَارَ وَجَلَسَ كُلِّ مَنْهِمَا فِي مُقْعِدُهُ كُلِّ مِنْهِماً فِي مُقْعِدُهُ

وقالتُ المن سارا:

خ لامفرلنا من الجلوس وان نستطيع النوم الآن

واستمر القطار منطلقاً بركابه . وفي اثناء الطريق ذهب الرجلان الى عربة

الطعام لتناول غدائهما ، ولم يعودا الا يعد حاعة ، ووضعت المرأة العجوز قدمها على المقعد أمامها واستغرقت في النوم ، وجلس نوكس يدخن السيجارة أثر السيجارة وعيناه لاتففلان عن مراقبة اللفافة المختومة بالشمع وعاد الرجلان بعد قليسل كل منهما

ولم يرق على باريس سوى اربعين ميلا وأذا بالرجل الجالس الى جانب توكس عاول أن يمد قدميه فلا يجد مكانا فيتذمر قائلا وهو يحدق الى الربطة الهتومة :

وحده . ولم بحاول أحدها أن يشترك مع

- هذاكثير ان يسمع للناس بشحن العربة بهذو البضاعة ..

فقال نوكس:

نوكس في الحديث

– ولكن اذكرك انني دفعت اجرة الصالون كله

وفتحت العجوز عينها وأخذت تتطلع من النافذة . واما الفتي الآخر فكان مستفرقا في مراقبة الطريق

وقالت المجوز :

ــ ان الحر شديد فهل تــمح بفتح.

وأطاع نوكس طلبها ، وفتح النافذة . وساد البكون

وعلى حين فجأة انقض أحد الرجلين على توكس وقبض على كتفيه ، وقبض الرجل الثانى على للس مارتين ، وأما المجوز فقد تناولت اللفافة الكبيرة المختومة بالشمع الاحمر وقذفتها من النافذة

وفي مثل لمح البصر رأى نوكس سيارة قوية فيها رجال عديدون تنهب الارض موازية للقطار

وصاحت العجوز :

سلمة الفطيع بأي حق تملاً العربة عناعك ولا تترك لنا مملا للجلوس 1

وتخلص نوكس من قبضة الرجــل القابض عليه وشد جرس الحطر وصاح:

- سنرى الآن ووقف القطار وأسرع بعض الموظفين وصاح بههم نوكس ، وصاحت المجوز بالانجليزية ، وصاح الرجلان الآخران كل منهما بلغة أجنبية ، فساد الهرج والمرج وعبئا حاول نوكس أن يسمع رجال القطار كلامه

وأخيراً صاح نوكس:

 هناك مؤامرة شدى . هؤلاه الاشخاص القوا من النافذة ربطة ثمينة تخصني . واطلب ايقاف القطار قابحث عن هذه ألربطة

وصاح أحد الرجلين :

سهدا صبح وإنا الذي القيتها فان هذين الاثنين ملا الصالون عقائهما فلم يكن لنا مكان للجاوس ، وهذه وقاحة . . هاك بطاقي وإنا معروف في باريس ، وسوف ادفع لهذا الانجليزي التمويض الذي يرضيه عن الربطة ، ولكن في الحقيقة ان تصرفه غاظنا جمعاً

وصاح الرجل الآخر :

هذا صحيح ، وكان عسن بهما ان بأخذا قطاراً عموصاً

وتحرك الفطار وقال نوكس وقد شخب وجهه :

ان الربطة لم تكن ذات قيمة كيرة. ولك ألركاب هي الني ساءتني. من يقف الفطار ٢ أريد أن أغادره

ح في باريس . وسوف نخطر ناظر الحطة باللازم

ووصل الفطار الى باريس ، وماكاد يقف على الرصيف حتى اختفى الرجلان والعجوز ، ولم يستطع نوكس استبقاءه ، ولما قدم شكوا، لناظر المحطة هز كتفيسه وقال له :

ما دامت الربطة ليست بذات اهمية فاساخا تهتم بالامر 1 ثم وعده بأن يرسل

لناظر أقرب محطة القيت الربطة عندها ، لسحث عنها وهذا كل ما يستطيعه

وخرج نوكس من المحطة وهوساخط

وفي مــا، ذلك اليوم دخل نوكس مطعم هنري بين الس مارتين وشقيقتهما والصديقات وخلم ممطفه وهو يقول:

 ما فائدة الهم والنكد ! ما قولك يا سارا ؟

فأحانته :

- رأى انني مسرورة جداً من الثوب الذي اشتريته عصر اليوم ، مسرورة جِداً من هذا السكان ، مسرورة جدا من مقابلتي لاختي لولو

وساروا إلى مائدة منعزلة ، وجلس نوكس بين للس مارتين وأختها لولو ، وهو ضاحك منشر ح وطلب من الحادم تجهيز

وقال عدث لولو:

ب الني آسف جدا لاننا لسنا اربعة ولكن عجاً ا

قال ذلك اذ رأى عمه اللورد تامورت يدخل المطعم وهو ما زال بلباس السفر

_ ما الذي جاء بك يا عمى ؟

_ القطار الذي وصل الآن . فقـد عفل بالي بشأن مهمتك . وسمت كل ما حدث لك عند وصولى فذهبت توا الى الفندق فقيل لي انك هنا . ماذا صنعت ؟ ألم تحاول شيئًا للحصول على الأعوذج الضائع 1.1

ونظر نوكس الى عمه وقال:

_ معذرة ياعمى . ولكن هل خعار بالك ان الربطة التي القاها أولئك الاشخاص من النافذة كانت تحتوي على

_ كلا . لقيد تناقشنا الا وسارا في الامر . وديرنا خطة صغيرة فاشترت طيأرة صفيرة من لعب الاطفال ولففناها في الورق وختمناها بالشمع الاجراء واخذنا تحرسها

وناول نوكس القدح الى عمه والنفت كانها كنرغين . أما الأغوذج الاصلى فكان الى الحادم وقال: فحقائب ارا بين ثيابها . وقد حضر بيريكو _ هي و طعام العشاء لار بعة اشخاس.

الى الفندق وسامته الأنموذج حسب الامر وأشرق وجه اللورد تامورت وقال : _ الجرنون ا انق افتخر بك . . ما

هذا القدم الذي امامك ؟

مس لولو . اسمحي لي أن أقدم لك عمى اللورد تامورت . . وهو يحيد الرقس والسامرة ، ،



ان الصراصير، والخنافس، والبق، والناموس، والذباب، وجميع الحشرات تنقل الامراض ، وتحمل الميكروبات وتزعج الناس ، أما طريقة محاربتها وقتلها وابادتها فهي أن ترش كيتنج

كلشى، غيركيتنج يدوخ الحشرات ولايقتلمافتمود اليك بعد ساعة. أماكيتج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع ابداً ، رشكيتنج حول السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S

الوكلاه الوحيدون . التبركة الممرية البريطانية التجارية . ٣٣ شارم سلمان بلشا بمعرًّا الاسكندرية ٩ شارع طوسن ياشا . والشركة فروع في ياة وبيروت وطراباس

